

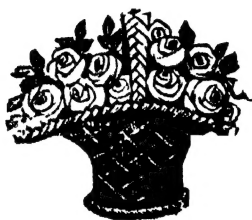
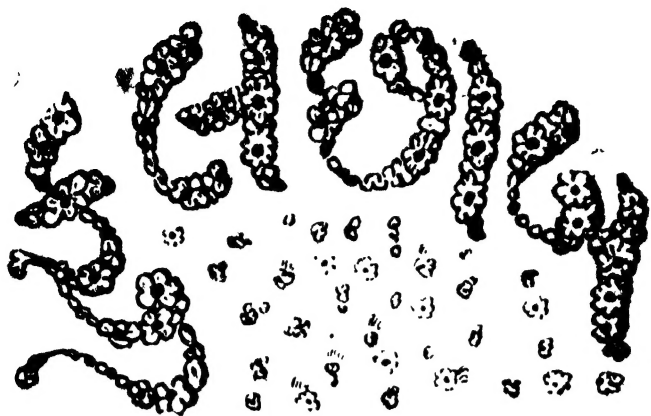
# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૪૩૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુલદાસ

વિષય ૬ - : ૩૨,



સંપાદક:—

લીખાલાલ પુરુષોત્તમ બચાવ

પ્રકાશક:—

લીખાભાઈ પુરુષોત્તમ બાસ

‘બાળક’ કાર્યાલય—ગોધરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

આવૃત્તિ ૧

પ્રત ૫૦૦

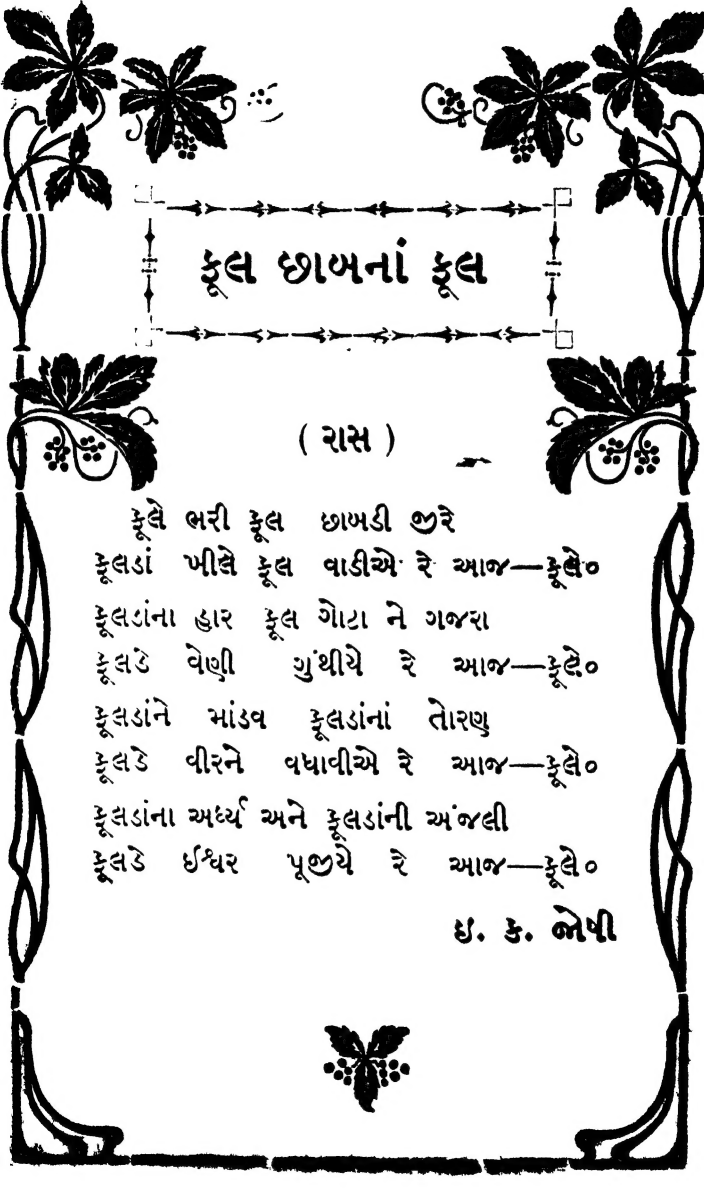
સને ૧૯૨૮

મુદ્રક:—

રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદી

સરસ્વતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

ભટવાડી પોળ-ઉમરેઠ.



# ફૂલ છાબનાં ફૂલ

( રાસ )

ફૂલે ભરી ફૂલ છાબડી જીરે  
ફૂલડાં ખીલે ફૂલ વાડીએ રે આજ—ફૂલેં  
ફૂલડાંના હાર ફૂલ ગોટા ને ગજરા  
ફૂલડે વેણી ગુંથીયે રે આજ—ફૂલેં  
ફૂલડાંને માંડવ ફૂલડાંનાં તોરણ  
ફૂલડે વીરને વધાવીએ રે આજ—ફૂલેં  
ફૂલડાંના અર્ધ્ય અને ફૂલડાંની અંજલી  
ફૂલડે ઈશ્વર પૂજ્યે રે આજ—ફૂલેં

ઇ. ક. બેળી



ઉપહાર



પિ.....ન

ભેટ



ચિત્ર સાવિત્રી અને ધનંજય.

# —❧— બે બોલ



“કૂલછાબ” એટલે જુદી જુદી જાતનાં રંગ બેરંગી સોરંભવતાં કૂલડાં ચૂટીને જેમાં સંગ્રહ કરેલો છે તેવી છાબડી.

“બાળક” માસિકમાં પ્રગટ થયેલી સુંદર ને બાલપ્રિય નાનકડી વાતોનો એવોજ ૩૦ વાતોનો સંગ્રહ આ કૂલછાબમાં થયેલો છે.

અત્યારે બાલસાહિત્યની વાડી ખૂબ પ્રાલી કૂલી છે અનેક અવનવા લેખકો તેમાં હિસ્સો અર્પી રહ્યા છે. ‘બાળક’ માસિકના લેખકો પણ હવે નિયમિત બાળકોને માટેનું ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તિનું લખાણ વાતો રૂપે પીરસી શકે છે. એ ખ્યાલ આ ચોપડીથી થઈ શકે.

સાત સાત વર્ષથી ‘બાળક’ માસિકની વ્યવસ્થા કરતાં દર વર્ષે બાળકની ચોપડીઓનો સારો પ્રચાર ગુજરાતમાં થાય છે એવો અનુભવ હોવાથી આ પુસ્તક ગુજરાતનાં બાલકોને ભેટ ધરૂં છું.

માગશર સુદ ૧૧ }  
૧૯૮૫

ભીં ૫૦ બ્યાસ





## \* સંપાદકનાં પુસ્તકો \*

સીતા (પૂર્વાર્ધ)	૧-૦
સીતા (ઉત્તરાર્ધ)	૦-૧૨
ગુંજનો વર	૨-૦
ભયંકર ભુજંગ (સિલક નથી)	૧ ૮
ભારતવીર	૦-૮
બાળકની વાતો	૦-૬
બાળકની વાતો ભાગ ૨	૦-૪
બાળક પુસ્તક ૧ ( સિલક નથી )	૨-૦
બાળક પુસ્તક ૨ ( દ્વૈભાષિકની ફાઇલ )	૨-૦
બાળક પુસ્તક ૩                   ,,	૨-૦
બાળક પુસ્તક ૪                   ,,	૨-૦
બાળક પુસ્તક ૫                   ,,	૨-૦
બાળક પુસ્તક ૬ (ભાષિકની ફાઇલ)	૩-૦
રાષ્ટ્ર ગરબી , (સિલક નથી )	૦-૪
રાષ્ટ્ર કીર્તન	૦-૪
કુલ છાયા (સચિત્ર બાલવાર્તાતું પુસ્તક)	૦-૮

અમારા મુખ્યના એજન્ટ:-

સી. જમનાદાસ કું. બુકસેલર

પ્રિન્સેસ સ્ટોર-મુંબાઈ ૨

## અનુક્રમણિકા:-

૧ રાક્ષસનો કાકો	રા. દુર્લભજી જોષી	૧-૬
૨ સોનાનું ઝાડ	મસ્ત યોગી	૧૦-૧૬
૩ વાદળો પર ચઢાઈ	રા. બીખાભાઈ વ્યાસ	૨૦
૪ અમર આશા	રા. શાન્તિલાલ ત્રિવેદી	૨૧-૨૪
૫ અભય કુમાર	રા. મનુભાઈ જોધાણી	૨૫-૨૮
૬ ઢોંગી ડોશી	રા. હિરાલાલ દેસાઈ	૨૯-૩૧
૭ કણ્ણી ને શિયાળ	રા. હરિભાઈ	૩૨
૮ દેડકાનો રાજ	રા. ઉમિયાશંકર ઠાકર	૩૩-૩૫
૯ લાકડાનો ઘોડો	રસિક	૩૬-૪૦
૧૦ ગન્ધર્વ કુમાર	“બાલચંદ્ર”	૪૧-૪૬
૧૧ વાંદરાનો ન્યાય	રા. કૃષ્ણચંદ્ર ભટ્ટ	૪૭-૪૮
૧૨ ભલો	રા. હિંમતલાલ શાહ	૪૯-૫૨
૧૩ જગતસિંહ	રા. બીખાભાઈ વ્યાસ	૫૩-૫૬
૧૪ ગુરુની શોધમાં	રા. ધીરાભાઈ	૫૭-૫૮
૧૫ રાજ્યગાદીનો ત્યાગ	રા. ઉમિયાશંકર ઠાકર	૫૯-૬૨
૧૬ ધન્ડુ	રા. દુર્લભજી ફોજદાર	૬૩-૬૪
૧૭ આળસુ રાણી	રા. કાનજીભાઈ ડામોર	૬૫-૬૭
૧૮ સોનખર્ષ	રા. હિંમતભાઈ શાહ	૬૮-૭૦
૧૯ ધા ભેગા જીવડા	રા. મનુભાઈ જોધાણી	૭૧-૭૨
૨૦ પાપનો પસ્તાવો	રા. હિરાભાઈ ડામોર	૭૩-૭૪
૨૧ તન્દુરસ્ત બાળક	રા. અંબાલાલ મો. ખટેલ	૭૫-૭૬
૨૨ મુક્તો અને વાણિયો	રા. શાન્તિલાલ છો. શાહ	૭૭-૭૯
૨૩ રતનશા વેવારી	રા. શાન્તિલાલ પ્ર. શાહ	૮૦-૮૩
૨૪ મગન હાનમ	રા. ધનસુખલાલ સોનાવાળા	૮૪-૮૮
૨૫ મયૂરી	રા. બીખાભાઈ વ્યાસ	૮૯-૯૨
૨૬ જે ભાઈઓ	રા. મનુભાઈ જોધાણી	૯૩-૯૬
૨૭ મારી નાખ્યો	રા. કુજ	૯૭-૧૦૨
૨૮ ડાહી રમા	ચિ. ચંચળ પોપટલાલ	૧૦૩-૧૦૪
૨૯ ભગલાભાઈ	રા. અંબુ	૧૦૫-૧૧૮
૩૦ પરી કુમાર	રા. બીખાભાઈ વ્યાસ	૧૧૬-૧૨૦

બા બ કે :— : એટલે :

બ ગુજરાતનાં બાલુડાંઓનું  
કે સસ્તું, સુંદર, સરળ  
\* સચિત્ર બાળકોના હાથથી  
સ લખાયેલાં લખાણો પ્રગટ  
ચિ કરતું : સાત વર્ષથી નીકળતું :

ત્ર મા સિ કે

—: લવાજમ :—

અઢી રૂપિયા ( પો. સાથે )

ત્રણ રૂપિયા ( પરદેશ )

છૂટકે નકલ ચાર આના

: વર્ષમાં એક ખાસ અંક આપે છે :

કલ્યાણ.



બાલકુલડાં.

## રાક્ષસનો કાકો



આગળના વખતમાં એક ગામ પાસે એક મોટો રાક્ષસ રહે. બહુ ખાઉધરો. રોજ મરજીમાં આવે તેટલાં માણસ મારી ખાય, ગામમાં તો રોજ રડાફૂટ થાય. ગામની વસ્તી ત્રાહે ત્રાહે થઈ ગઈ.

એક વખત આખું ગામ ટોળે મળી રાજા પાસે ફરિઆદે ગયું. રાજાજી, અમને બચાવો ! અમે તો મરી જવા ખેડા. અમારાથી આ ગામમાં હવે નહિ રહી શકાય. અરે ! રાજાજી, અમારો દાટ વળી જાય છે ! રોજ પેલો રાક્ષસ મરજીમાં આવે તેટલાં માણસ મારી ખાય છે. અમારો ઉગરવાનો આરો નથી.

વસ્તીની આ રાડ સાંભળી રાજા મુંઝાયો. પણ શું કરે ? રાક્ષસને મારવાની રાજાની તાકાત નહોતી. એની પાસે જવાને પણ એ તો ડરતો હતો. છતાંયે વસ્તીનું આટલું બધું દુઃખ તેનાથી જોવાયું નહિ. એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરી, આખા ગામની વસ્તીને લઈ રાજા રાક્ષસ પાસે ગયો. તેના રહેવાને મકાને બધા આવી પહોંચ્યા. રાક્ષસ તો પડ્યો પડ્યો ફરડ ફરડ નસકોરાં ખેલાવતો હતો, તેથી તે ઉધમાં હશે એમ ધાર્યું. રાક્ષસને જગાડવો તે મુશ્કેલ હતું. કોણ જગાડવા જાય ? બધાએ વિચાર કર્યો, આપણે બધા જ એક સાથે કીલકારી કરીએ તો રાક્ષસ જાગી ઉઠશે. એમ વિચારી બધાએ માંડ્યા મોટા બરાડા પાડવા ત્યાં થયો મોટો કોલાહલ. રાક્ષસ આવડો મોટો કોલાહલ સાંભળી ચમકીને ઉઠ્યો. ઉઠીને તરતજ બહાર આવ્યો. બહાર જુઓ તો મોટું ટોળું. રાક્ષસ તો ફૂદીને પડ્યો ટોળામાં, ત્યાં તો

[૨]

નાસાનાસ ! કોઈ આમ નાસે ને કોઈ આમ નાસે. રાજા  
અને લશ્કર ખસ્યાં નહિ. રાક્ષસ રાજા પાસે આવ્યો ને  
કહેવા લાગ્યો, કે કેમ આજે  
આમ આવ્યા છો ? રાજા કહે,  
આપની પાસે એક કામે આવ્યા  
છીએ. શું છે ? બોલો જટ.  
રાજા કહે, આપને ખાવાખી-  
વાની બહુ તકલીફ પડે છે,  
અને રોજ ખાવાનું શોધવા  
રખડી રખડીને થાકી જાયો  
છો !! માટે આપને એવો  
સરસ બંદોબસ્ત કરી આપું,



કે તમારે ખા-  
વાનું શોધવા  
રખડવુંજ ન  
પડે તો ?  
રાક્ષસ બોલ્યો,  
અહોહો ! તો  
ભારે મઝા.  
પણ ખાવાનું  
શું શું મેકા-

લશે ? એક ગાડુ દૂધપાક, એક ગાડુ લાડુ અને એક ગાડુ પુરીઓ. વાહવા ! ખરી મઝા ! પણ રાજા મારે માણસે તો જોઈએજ. તે વિના ન ચાલે. રાજા મનમાં વળી ગલરાયો. માંડ માંડ સમજાવ્યો હતો, ત્યાં વળી આ માણસની વાત તો ઉભીજ રહી. રાજાએ ખૂબ સમજાવ્યો, પણ રાક્ષસ ન માન્યો તે નજ માન્યો. રાજાએ જાણ્યું, કે હવે વાત વિકરી, એટલે માણસનું કબુલ કર્યું, પણ જોજો, ઘરડું માણસ મોકલતા ! ઘરડાં ખંખ નહિ ચાલે, જીવાન જોઈએ. રોજ મરજીમાં આવે તેટલાં માણસ મારી નાખતો હોવાથી એકજ માણસે પતશે એમ ધારી રાજાએ તે પણ કબુલ કર્યું. રાજા તો ડરાવ કરી ગામમાં આવ્યા. બધી વસ્તીને કંઈક રાહત મળી, પણ રોજનું દુઃખ તો ચાલુજ રહ્યું.

રોજ ગામમાં ચિઠ્ઠી નીકળે. જેના નામની ચિઠ્ઠી નીકળે તેના ઘરનો એક જીવાન રાક્ષસને ત્યાં જાય. આમ ગામમાંથી રોજ એક જીવાન ઓછો થાય. ગામમાં કાળો કકળાટ થાય. આ તો બહુ વસમું પડ્યું.

એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ એક કુંભારને વારો આવ્યો. ઘરમાં એક ઘરડી ડોસીને એકનો એક જીવાન દીકરો. ખિચારાં માંડમાંડ પેટ પૂરે અનાજ રળે અને કુંપડા

જેવા ઘરમાં રહે. ડોસી બિચારી અપંગ. સાંજે સિંચાઈ ચિઠ્ઠી આપી ગયો.

ડોસીને ખબર પડી. ડોસી તો માંડી હૈયાફાટ રડવા. માથાં પછાડે ને રડે. બિચારીનો એકનો એક દીકરો આંધળાંની લાકડી જેવો. ડોસીનો રોટલો, ડોસીના હાથ પગ, ડોસીનો આધાર, એનું બાપડીનું જીવન. એ એકનો એક દીકરો. કાલ સવારે તો રાક્ષસનો કોળીઓ થઈ જશે, એવું બિચારે ને રડે. છાનીજ રહે નહિ. તેટલામાં એને ત્યાં છ મેમાન આવ્યા. મેમાનો તો આવીને જૂએ, ત્યાં રડારોળ. ડોસી ઘરમાં ધુસકે ધુસકે રડે. એ છ મેમાનોમાં એક ડોસી હતાં. તે ઘરમાં આવ્યાં ને પેલી ડોસી રડે છે, તેને પૂછ્યું. ડોસી, ડોસી કેમ રડો છો ? તમારે આવડું બધું શું દુઃખ છે ? આ અમે તમારે ઘર મેમાન આવ્યાં છીએ. જરા છાનાં તો રહો ! પણ પેલી ડોસી તો છાની રહેજ નહિ. અરે ! ડોસી છાનાં તો રહો. કહો તો ખરાં તમારે શું દુઃખ છે ? અરે ! માફ દુઃખ કોણ ભાંગે બાપુ ! રડતાં રડતાં ડોસી બોલી. પણ કહો તો ખરાં ભાંગે તેવું હશે તો ભાંગશું. અરે ! કોણ ભાંગે બાપુ ? મારો એકનો એક દીકરો, મારો ગરીબનો આધાર, માફ રાંકનું રતન કાલે લૂંટાઈ જશે, કાલે તેને રાક્ષસ ખાઈ જશે. રોજ એક માણસનો રાક્ષસને ત્યાં જવાનો વારો આવે છે, તે કાલે મારા દીકરાનો વારો છે.



ઓહો ! ડોસી એમાં રહો છો ? જૂઓ, છાનાં રહો છાનાં. મુંઝાશે નહિ હોં. જરાય ગભરાશે નહિ. મારે પાંચ દીકરા છે, તેમાંથી એકને કાલે તમારા દીકરાને બદલે મોકલશું. બસ થયાં રાજી ? છાનાં રહો મા ! આ સાંભળી ડોસીના જીવમાં જીવ આવ્યો. કાંઈક ધીરજ આવી. ડોસી બિચારી છાની રહી ને મનમાં બહુ રાજી થઈ. મેમાનો માટે કંસાર સંધ્યો, બધાં જમ્યાં ને પથારીઓ કરી સૂતાં.

સવાર થયું. પેલાં ડોસીમા તો વહેલાં ઉડ્યાં ને પાંચમાંથી એક દીકરાને જગાડ્યો. અડ્યા ભીમ ? શું છે માતાજી ? બેબાકળો થઈને ઉડ્યો. “ જો બેટા, આજ લાડુનું નોતરું છે. ” ક્યાં મા ? અહા ! મજા ! મજા ! મજા ! ક્યાં છે મા, લાડુ ક્યાં છે ? “ જો આ છોકરાને સાથે લઈને બ. એ બતાવે ત્યાં જજે. ને છોકરાને બહાર રાખજે હોં. ”

ભીમ કહે, ભલે મા. ભીમ તો બહુ રાજી થયો. ભીમને લાડુ મળે એટલે બસ. છોકરાને લઈને ભીમ તો ચાલ્યો. પેલા રાક્ષસનું ઘર આવ્યું. પેલા છોકરાએ તે બતાવ્યું ભીમ છોકરાને બહાર બેસાડી. પોતે ફક્ત મારતો પેઠો અંદર જઈને બેઠો. વારેઘડીએ ઉંચો નીચો થાય ને જૂઓ, કે ક્યાંય લાડુ ! છોકરાએ કહેલું કે હમણાંજ લાડુનું ગાડું આવશે. અને આ લાડુ જમાડનાર જજમાનનું ઘર છે. ઘણી વાર

થંધ પણ ગાડું આવ્યું નહિ. ભીમ તો અકળાય, કે લાડુને હવે કેટલુંક છેટું હશે. ત્યાં તો થોડીવારમાં ગાડાંનો અખડાટ થયો. ભીમે ઉંચી ડોકે જોયું તો ગાડાં નજીક આવ્યાં. કૂદતોડ ને આવ્યો અહાર. ને ચડી બેઠો ગાડાં ઉપર. પેલા ગાડાવાળા તો ગભરાઈ જ ગયા. ઓય બાપ ! આતો એકને બદલે બે રાક્ષસ થયા. આ ક્યાંથી આવ્યો વળી નવો ! આજ તો આપણેય જીવતા જવાના નથી. ભીમે લાડુનું ગાડું સૈથી પહેલું લીધેલું. એક ડાબે હાથે ને બીજે જમણે હાથે. વારા ફરતી માંડયો મોંમાં મારવા. કકડા કરવાની પંચાત કોણ કરે ! થોડીવારે આખું ગાડું ખલાસ. પછી દૂધપાકના ગાડા તરફ નજર નાંખી. દૂધપાક પણ ઠીક ઠીક અડાવ્યો. પુરીઓ ઉડાવી. ગાડાવાળાને કહે, અડ્યા, જાઓ, હવે ચાડ્યા જાઓ. ગાડાંવાળા તો બિચારા જેમ મોતના પંખમાંથી છૂટ્યા હોય તેમ હાશ ! માંડ છૂટ્યા એમ ધારીને એમણે તો દોડાવ્યાં ગાડાં બારોબર.

ભીમ તો પેટે હાથ ફેરવી, નિરાંતે અંદર જઈ સૂતો. આટલું જમ્યા પછી ભીમથી કાંઈ ચલાય તેમ નહોતું. એ તો લાડુના ઘેનમાં ઘસઘસાટ ઉઘી ગયો. થોડીકવાર થઈ ત્યાં રાક્ષસ આવ્યો. વિચાર કરે છે, કે હજી સુધી ગાડાં કેમ ન આવ્યાં ? લાવ જોઉં તો ખરો, કે કોઈ માણસ આવ્યું છે ? જ્યાં આવીને બીજા ઓરડામાં જૂએ છે, ત્યાં તો ભીમનાં ફરડ પ્રરડ નસકોરાં સાંભળ્યાં. ભીમ ભર ઉઘમાં. રાક્ષસ તો

ખહુ ખીન્નયો. રાક્ષસ કહે,  
હમણાં આ બિચારું મરી  
જવાનું છે, અને બેને કેવો  
ઉધે છે ! એમ કહી એક  
પાટુ મારી. ભીમ તો પાટુ  
વાગતાંજ ફલંગ મારતો  
ઝપાટાખંધ ઉભો થઈ ગયો.

“અટ્યા, કોણુ છું ? કેમ  
ગને સૂતેલાને પાટુ મારી ?



તારા બાપનું કંઈ  
ખાધું છે ? ”

“ઓય માંગો ! આ  
તો વિચિત્ર ગ્રાણી લાગે  
છે” એમ કહી દોડયો  
ભીમને મારવા. પણ  
ભીમ કંઈ ઓછો હતો  
કે ? તેણેય સામી દોટ  
મૂકી. ખંને આવ્યા  
ખથંખથી. ભીમ રાક્ષ-  
સને મારે, રાક્ષસ

ભીમને મારે. ગડદા, પાટુ, મુકી, જે લાગ ફાવે તે એક  
ખીન્નને ધડોધક મારે. માંડી એક ખીન્ન પર તડાપીટ પડવા.

કોઈ કોઈથી ગાંઝયો ન જાય. રાક્ષસ વિચાર કરે છે, કે આ હો ! આતો કોઈ જખરો લાગે છે ! ! પણ લાવ, એને જરા ચખાડું. એમ કહી રીસથી એક ઢીંકો ભીમને લગાવ્યો. પણ ભીમે એવી સામી ગદા લગાવીને તે રાક્ષસથી ચીસ નંખાઈ ગઈ.

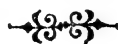
આમ અંદર ધમાધમ થાય. બહાર પેલા છોકરાને જીવ જાય. એ તો વિચારે, કે હમણાં રાક્ષસ ભીમને મારી નાખશે અને રીસે ભરાયો છે, તે સબને અને આખા ગામને બહાર આવીને મારી નાખશે. એ તો બિચારો થરથર ધૂળે.

બેઉ બેઠ્યા થાકતાજ નથી. એવામાં ભીમને રાક્ષસે પછાડી દીધો, ને ઉપર ચઢીને બેઠો. ભીમ બહાર નીકળવા - છૂટવા ઘણાંયે ફાંફાં મારે, પણ તળેથી નીકળાય નહિ. ભીમે જાણ્યું, કે મોત આવ્યું, હવે હોય એટલું જોર અજમાવવું. એમ ધારીને એવો તો જખરો ઉછાળો માર્યો ને, તે રાક્ષસ ધબડક ઢઈને હેઠો ! ભીમ તો ચઢી બેઠો ઉપર. રાક્ષસનો એક પગ પોતાના પગ નીચે દબાવી રાખીને એક પગ પોતાના હાથમાં લઈ, હાતણનાં ચીરીઆં કરી નાખે તેમ ભાઈબંધને ચીરી નાખ્યા.

રાક્ષસને મારી નાખ્યો. બેઉ ચીરીઆં ખસે લઈ ફૂદતોડને ભીમ આવ્યો બહાર. પેલા છોકરાને સાથે લઈ દરવાજે આવ્યો. બરાબર દરવાજાની સામેજ બેઉ ચીરીઆં ભેગાં કરી, લટલાવી ને નાક કાન કાપી ભીમભાઈ પલાયન થઈ ગયા. કુંભારના છોકરાને નાક કાન આપી દીધાં.

સવાર પડ્યું. દરવાજો ઉઘડ્યો. જે દરવાજો આવે તે

મડદું જોઈને નાસે. ગામમાં વાત ચાલી, કે રાક્ષસ દરવાજે આવીને ઉભો છે. જે દેખે તે જીવ લઈને નાસે, પણ કોઈની પાસે જઈને જોવાનીયે હિંમત ચાલે નહિ. રાજાજીને પણ આ વાતની ખબર પડી પ્રધાનજીને સાથે લઈ રાજા જોવા આવ્યા. જોયું ને તપાસ કરી તો રાક્ષસ તો મરેલો. રાજા બહુ રાજ થયા રાક્ષસ મરેલો સાંભળી લોકો પણ રાજા રાજા થઈ ગયા હવે રાક્ષસને કોણે માર્યો છે, એ તપાસ કરવાની હતી. એક સિપાઈ કહે, એ તો મેં માર્યો છે. જઈને જુએ તો રાક્ષસનાં કાન-નાક મળે નહિ. પેલો સિપાઈ કહે, રાક્ષસને કાન-નાક હોયજ નહિ. રાજાજીએ વાત ખોટી માની. સિપાઈ મોકલી કાલે રાક્ષસને ત્યાં જવાનો કોનો વારો હતો તે તપાસ કરાવી, તો પેલા કુંભારના નામની ચિઠ્ઠી હતી. કુંભારને ખોલાવ્યો, છોકરે કાન-નાક બતાવ્યાં, રાજાએ બહુ મોટું ઈનામ આપ્યું. પણ રાજાને ખાતરી હતી, કે આ કામ કુંભારના છોકરાનું ન હોય, તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે તેને ત્યાં જે મેમાનો આવેલા છે, તેમાંથી એક જણ આ રાક્ષસને મારેલો છે. ત્યારે તો રાજાજી સમજ્યા, કે ભીમ વગર આ કોઈનું કામ હોય નહિ. રાજા કુંભારને ઘેર ગયો, એક ખીજની ઓળખાણ કરી. રાક્ષસને નારવાથી રાજા બહુ પ્રસન્ન થએલો. તેથી પાંચે ભાઈઓ તથા માતા કુંભારજીને પણ દિવસ ત્યાં રોક્યાં, ને સારામાં સારી સેવા-બરદાસ કરી. આ પ્રમાણે રાક્ષસનો અંત આવ્યો. ગામમાં ઉનાળી થઈ, સૌએ ખાધું પીધું ને મજા કરી.



## સોનાનું ઝાડ



એક હતો રાજા. તેને ત્રણ કુંવર. મોટા બેડે કુંવર રાજાના માનીતા ને નાનો આણ-માનીતો.

રાજા રાણી બેડે રૂપાળાં. એક દી જંગલમાં ફરવા નીકળ્યાં. જંગલમાં એક પરી ફરતી હતી. રાજાનું રૂપ જોઈ તે ખૂશ થઈ.

**પરી-રાજાજી, રાજાજી.**

રાજાજી તો રાણીની વાતોમાં લીન. ક્યાંથી સાંભળે ? પરીને રીસ ચઢી. તેણે શ્રાપ દીધો. જા તને કોઠ નીકળશે.

રાજા તો થોડા દીમાં કોઠીલો બન્યો.

એક દી રાજાની વરસગાંઠ આવી. દરબારીઓએ નજરાણું અર્પ્યું. એક માછી આવ્યો તેણે ય એક મુંદર માછલીનું નજરાણું અર્પ્યું.

સાંજ પડી. માછલીને રસોઈયો સમારવા તૈયાર થયો. જેવા અર્પ્યુ ચલાવવા ગયો કે માછલી બોલી, ‘ મને મારો નાહ તો હું કંઈક આપું.’

રસોઈયો અન્યથા થયો. માછલી બોલે ! રાજાજીને વાત કરી. માછલી બોલે છે.

ખીજ દી દરબાર ભરાયો. માછલીને દરબારમાં આણી.



રસોઈયો જવા નાપુ ચલાવવા ગયો કે માછલી ખોલી,  
'મને મારો ના તો હું કંઈક આપું.'

રાજા-નહિ મારીએ. લાવ શું આપે છે ?

માછલીએ એક સુંદર વીંટી પેટમાંથી બહાર કાઢી.  
સુંદર વીંટી. ઉપર કંઈક લખેલું. પ્રધાને વાંચ્યું. 'રામદાસ જોષી.'

રાજા-રામદાસ જોષીને તેડાયો. જોષ જોવરાવીએ.

જોષીને શોધવા એક પ્રાહ્માણુ નીકળ્યો. તે ટહેલ નાખતો  
ક્યાં કરે. ફરતાં ફરતાં રામદાસ જોષીનું ગામ આવ્યું:

પ્રાહ્માણુ ટહેલ નાખી:

“માછી લાવ્યો માછલી, ઉગમ સરોવર ન્યાંચ;  
વીંટી નીકળી એહથી, કહો તે કેની હોય?”

જોષીએ ટહેલ આંબળી. એક વાર હું ઉગમ સરોવરે  
ગયેલો, વીંટી ખોવાયેલી. મારી તો વીંટી નહિ હોય !

જોષી-ભાઈ, મારી વીંટી એક વાર ખોવાયેલી. ઉપર  
નામ છે. 'રામદાસ જોષી.'

પ્રાહ્માણુ-હા નામ છે. રાજાજીને મળી વીંટી માગી લો.

જોષી પ્રાહ્માણુ ખેડે આવ્યા. રાજાનું રાજ આવ્યું.

દરબાર ભરાયો. કોઠીલો રાજા દરબારમાં આવ્યો  
જોષીએ વીંટી આજળી જોષી કહે વીંટી મારી.

રાજા-જોષ જોઈ વીંટી લઈ જાઓ.

જોષીએ જોષ જોયા.

જોષી-રાજાજી, આપને સર્વ વાતે સુખ છે.

રાજા-કંઈ ઘાત છે ?

**જોષી**—તમને કોઢ થયો એ એક ઘાત હતી. હવે નથી. આપ સુખી છો.

**રાજા**—કોઢનો કંઈ ઉપાય ?

**જોષી**—હા. એક ઉપાય છે. એક સોનાનું ઝાડ છે. તેનાં પાન લીલમનાં, ફળ હીરાનાં ને બાકીનું બધું સોનાનું છે. તે ઉપર મધુર નામે પક્ષી વસે છે. એ પક્ષી તમને પ્રશ્નો પૂછે બધા પ્રશ્નોના તમે ખરા જવાબ આપો, તમારા પર તે ખૂશ થાય, ને તમને આશીષ દે તો તમારો કોઢ મટે.

**રાજા**—વધુ માહિતી ?

**જોષી**—નાજી. વધુ નથી જાણતો.

રાજાએ વીંટી જોષીને સોંપી દીધી. જોષી રસ્તે પડ્યો.

ત્રણેય કુંવરને રાજાએ જોલાવ્યા.

**રાજા**—જે કુંવર સોનાનું ઝાડ લઈ આવે ને પરણાવું ને રાજ આપું.

ત્રણે કુંવર તૈયાર થયા.

રાજાએ મોટા બેઉ કુંવરને સારા ઘોરા આપ્યા. નાના કુંવરને કાળું ગધેડું આપ્યું. કુંવર ચાલી નીકળ્યા.

થોડેક ગયા. નાના કુંવરનું ગધેડું અટક્યું. કેમે કરી આવે નહિ. આસપાસ જોયું. એક ઋષિજી દેખાયા. કુંવર ત્યાં ગયો.



ઋષિ-બચ્ચા, શા માટે આવવું પડયું?

કુંવરે બધીય વાત કહી.



ઋષિને દયા આવી. તેમણે પવનપાવડી તથા જે ચીઠ્ઠીઓ કુંવરને આપી. જ્યાં પાવડી અટકે ત્યાં નીચે ઉતરવું. આસપાસ તજવીજ કરવી. કોઈ ન મળે તો ચીઠ્ઠી બાળવી. ગુપ્ત દેખાવ દેખાશે.

કુંવરે ઋષિનો આભાર માની રજા લીધી. તે પવનપાવડી પર બેઠો ને પાવડી ઉડી. દૂરદૂર ઉડીને અચાનક અટકી. કુંવર નીચે ઉતર્યો. આભુઆભુ તજવીજ કરી. એક મંદિર દેખાયું.

કુંવર મંદિરમાં ગયો.

મંદિરમાં પૂજારી બેઠેલો. કાળીચૈદશની રાત્રી હતી. દેવીને મનુષ્યનો ભોગ આપવાનો હતો. અચાનક કુંવર ત્યાં આવી ચઢ્યો. પૂજારી ખુશ થયો ને કુંવરને ભોળવ્યો.

**પૂજારી-કુંવરજી, ચાલો, મંદિર બતાવું.**

પૂજારી આગળ ચાલ્યો. કુંવર જોતોજોતો પાછળ ચાલ્યો.

પ્રથમ ચોરડી અજવાળાવાળી. બીજી તેથી ઓછા અજવાળાવાળી. એમ ચાર ચોરડી પસાર કરી. પાંચમી ચોરડીમાં ખુબજ અંધારું. ક્યાંથીય પ્રકાશ કે અજવાળું ન આવે.

પૂજારીએ દીવો કર્યો. કુંવર થરથરી ગયો.

બરાબર મધ્યમાં એક ઘણીજ શ્યામરંગી મૂર્તિ હતી. આનુબાનુ પુષ્કળ લોહી રેડાયલું હતું, બદબો આવતી મૂર્તિની આસપાસ લોહી તરસ્યા સાત નોકરો ઉઘાડી તલવાર લઈ ઉભા હતા.

પૂજારીએ હુકમ કર્યો કે કુંવરને બાંધો. નોકરોએ કુંવરને બાંધ્યો. ઘણું બળ વાપર્યું, છતાં તે હાથો.

પૂજારીએ કુંવરને મંદિર પાંચો. કુંવર બેભાન બન્યો. બધાએ એકેક તમાચો લગાવ્યો. થુંક્યા, છેવટે પૂજા કરી.

પૂજારીએ હુકમ કર્યો, કુંવર પર તલવાર ચલાવો.

એક સામટી સાત તલવાર ઉંચી થઇ. નીચે ઉતરે ત્યાં તો એક ભીષણ અવાજ આવ્યો. ‘સખુર, સખુર.’

અચાનક એક ઋષિ ખડા થયા. નોકરોએ ઉગામેલી તલવારો પડી ગઇ. પૂજારી ધ્રુજ ઉઠ્યો.

ઋષિએ કુંવરનો જીવ ખચાવ્યો. પવન પાવડી દેનાર ઋષિ તે આજ.

**ઋષિ**—હવે ભય નથી. કામ સફળ થશે.

ખન્ને છુટા પડ્યા. કુંવરે ઋષિનો આભાર માન્યો.

કુંવર પાવડી પર બેઠો. સરસ કરતી પાવડી ઉડી. હજારો માઈલ કાપી નાખ્યા. એકએક પાવડી અટકી. કુંવર નીચે ઉતર્યો. આનુષાનુ તજવીજ કરી. કોઈ ન દેખાયું. કુંવરે ચીઠ્ઠી બાળી.

પાંચ નદીનો સુંદર સંગમ દેખાયો. કુંવર રાજ થયો. રસ્તો ખરો ! કુંવર નદીઓ તરી ગયો. પવનપાવડી મારી મૂકી. થોડેક ગયા એટલે પાવડી વળી અટકી.

એક પર્વત દેખાયો.

પર્વત પર એક રમણીય જગા. ત્યાં એક સરોવર. સરોવરની મધ્યમાં સોનાનું ઝાડ, ત્યાં મધુર પક્ષી વાસો વસે.

કુંવર ચાલ્યો. જગા શોધી કાઢી. સોનાનું ઝાડ મળ્યું.

પક્ષી \*સોતું\* આડ લઈ કુંવર રસ્તે પડ્યો. થોડા દિવસમાં કુંવર ઘેર.

મોટા બંને કુંવરનો પત્તો ન લાગ્યો. રાજા દુઃખી થયો, પણ આડ બેતાં નિરાશા જતી રહી. રાજા આનંદમાં આવ્યો.

બીજો દિવસ થયો. દરબાર ભરાયો. સોનાનું આડ સૌએ બેયું. સૌ નવાઈ પામ્યા. ઘણુંજ સુંદર આડ. મધુર પક્ષી તો તેથી ય સુંદર.

**મધુર પક્ષી**—રાજા, રાજા, મારા પ્રમ્નોના જવાબ દે તો કોઠ મટે.

રાજા વિદ્વાન હતો.

**રાજા**—પૂછો પ્રશ્ન.

**મધુર પક્ષી**—એક ?

**રાજા**—સૂર્ય એક છે. ચંદ્ર એક છે. ઈશ્વર એક છે.

**મધુર પક્ષી**—છ ?

**રાજા**—ઋતુ છ છે. જીભના રસ છ છે. શાસ્ત્ર કે દર્શન છ છે.

**મધુર પક્ષી**—સાત ?

**રાજા**—વાર સાત છે. મુનિ સાત છે. સ્વર સાત છે.

**મધુર પક્ષી**—ઉત્તમ ગુણ કયો ?

**રાજા**—સત્ય.

**મધુર પક્ષી**—ઉત્તમ સુખ કયું ?

રાજા-સંતોષ.

મધુર પક્ષી-ઉત્તમ લાલ કયો ?

રાજા-આરોગ્ય લાલ.

મધુર પક્ષી-સ્વર્ગ શાથી મળે ?

રાજા-સત્ય બોલવાથી.

પ્રશ્નોત્તર પુરા થયા. રાજાએ બધા પ્રશ્નોના ખરા ઉત્તર આપ્યા. પક્ષી ખૂશ થયું.

મધુર પક્ષી—રાજા, રાત્રે ઉંઘમાં પડતાં તારો કોઠ મટી જશે.

સવાર થયું. રાજા ઉંઘીને જાગ્યો. શરીર જુએ છે તો સોનેરી. કોઠ મટી ગયેલો. રાજા ખૂશ થયો.

દરબાર ભરાયો. રાજા આવ્યા. કુંવર આવ્યા. સૈા મંડળ આવ્યું. મધુર પક્ષી પણ આવ્યું. રાજાએ કુંવરને રાજ આપ્યું. રહેવા નવો મહેલ દીધો.

રાજા સુખી થયા. કુંવર રાજ થયો.

કુંવર તથા પક્ષી નવા મહેલમાં રહ્યાં. બંને વચ્ચે માયા બધાઈ. કુંવર વગર પક્ષી જમે નહિ. પક્ષી વગર કુંવર અન્ન ન લે. એમ ઘણા દી વીતી ગયા. એક દી બંને વાતો કરતાં હતાં. કોયલ ટહુકતી હતી. પક્ષીને ગાવાનું મન થયું. તેણે ગાયન:—

( શે'રનો સુખો ક્યારે આવશે રે-એ રાગ )

વાગે વધાઈ વસન્તની રે,  
કૂલડે ઉડે એની ફાર રે કોયલ જ્હેની !  
એક 'ફૂલૂ' કર આજનું રે-(ટેક)

મ્હોરી લતા ઠંઠ માંડવે રે,  
મીઠો આંખલિયાનો મ્હોર રે કોયલ જ્હેની ! એક.

વન-વન વેણુ વિહંગનાં રે,  
ઘર-ઘર ગાજતાં ગાન રે કોયલ જ્હેની ! એક,

(ખોટાદકર)

ગાન પુરું થયું. કુંવર આનંદમાં આવી ગયો.

કુંવર—માગ, માગ. માફ વચન છે, જે માગે તે આપું,

મધુર પક્ષી—જે વચનથી બંધાયો હો તો આવતી  
કાલે મારી પાંખો કાપી મને અઝીમાં બાળી દો.

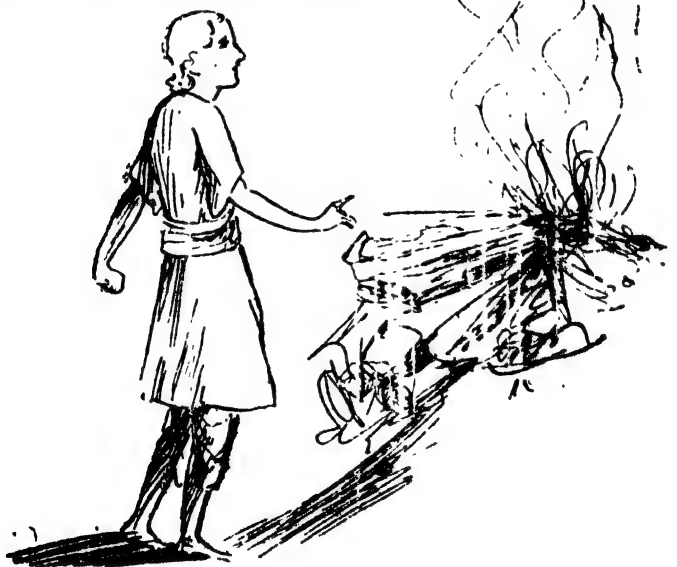
કુંવર—અરરર ! એ શું માગ્યું ?

કુંવર દુઃખી થયો. આખો દી જમ્યો નહિ. રોયાં  
કર્યું, પણ વચન જાય !

ખીજે દિવસ થયો. શહેર બહાર ચિતા ખડકાઈ.  
પક્ષીને લઈ કુંવર આવ્યો. આખું નગર જોવા આવ્યું. કુંવરે  
પક્ષીની પાંખો કાપી. પક્ષીને અઝીમાં ફેંકી દીધું. કુંવર  
ખૂબ રોયો.

થોડી વાર થઈ. એકાએક  
કંઈક ચમત્કાર દેખાયો. ચિત્તામાંથી  
સુંદર પરી જેવી એક સ્ત્રી બહાર  
આવી. કુંવરને પગે લાગી. નગરલોક  
નવાઈ પામ્યાં.

કુંવર દરબારમાં આવ્યો. રાજા  
દરબારમાં આવ્યા. દરબાર ભરાયો.  
રાજાએ આ સ્ત્રીને કુંવર સાથે પરણાવી.



મધુર પક્ષીનું નામ 'મધુરી' પડ્યું.



## વાદળાં પર ચઢાઈ



રામપુરની છાવણીમાં નોકરી કરતાં દોઢ ડઝન વરસ ગયાં પણ લડવાનો વખત ના મળ્યો. ચૌદની સાલમાં ચાર ચાર વરસની લડાઈ જાગી. પણ કોણ જાણે હું સડેલો ગોટલો ના હોઉં તેમ મને ત્યાં કોઈ લઈ ન ગયું.

મને લડવાનો બહુ શોખ. મારાં કાંડાં મજબુત પોલાદનાં છે, આંગળાં સુકી લાકડી જેવાં ને નખ તો જાણે પાવડા જવા, પણ મારે લડવું તે કોની સામે ?



એક વખત હું પથારીમાં પડ્યો પડ્યો ઘોરતો હતો. જ્યારે મારા હાથમાં ખુબ ખુબલી આવે ત્યારે બહાર ચોગાનમાં જઈ ચકલાં પર ગોળી તાકું કે તલવારથી આવળનાં દાનણ વાડું. પણ કાલે રાત્રે તો મને ખુબ વિચાર થયા. ને હું તો ધુધવાતો ઉઘ્યા.

ચામાસાનો દહાડો. રાત્રે વાદળ ગાજ્યાં ને વીજળી ચમકી. હું સ્વપ્નામાંથી ઝળકતો ને ગડગડાટથી સામું લશ્કર આવ્યું જાણી તલવાર લઈ ધસ્યો. ત્યાં તો મારે પડોશી સિપાઈ આવી કહે, અરે મીયાં સા'બ, શું વાદળ પર ચઢાઈ માંડી છે ?



## અમર આશા



અજવાળી પુનમની રાત હતી. ફળીમાં અમે સૌ બેઠાં હતાં. ત્યાં મારા કાકા ગામતરેથી રાતે પાછા આવ્યા. અમે સૌ કાકાને પુછવા લાગ્યાં; કાકા તમારા જગુને કાં તેડતા ન આવ્યા ? અમને તહેના વિના જરાયે ગમતું નથી ?

“પણ એ જગુ કોણ હેં ? કહો તો ?” અમ્હારામાંથી કોકે પુછ્યું.

પછી કાકાએ કહ્યું.

જગુ નખાપો; નમાયો એક ખીચારો ગરીબ છોકરો હતો, “હું, પણ તે ?” કોકે પુછ્યું.

કાકાએ કહ્યું, “એજ વાત કડું છું ને.”

\*

\*

\*

\*

જગુ, આનન્દ અને આશા મારા પાડોશીઓનાં છોકરાં હતાં. જગુની અગીઆર, આનન્દની આઠ અને આશાની બાર વરસની ઉમ્મર હતી. જગુને આનન્દ હારે બહુ હેત હતું આનન્દ વિના તેને ઘડીએય ગોઠે નહી. તળાવની ખાળે, વડલાની ડાળે, નદીનાળે આનન્દને ઘણીએ વાર ગોતવા જગુ અને આશા ખરે ખખ્ખોરે આથડે, રસ્તે કાંટા વાગે, કાંકરા ખુએ, ખાડે ખાખોચીએ પડે આખડે, કોઈવાર વાગે તો રોઈ પણ પડે. અને આંસુડાઓ પણ ખરે તોય ત્યાં સુધી તેઓને જંપ ન વળે. એવી ત્રણે વચ્ચે ભાઈબંધી હતી.

અષાડ મહીનો હતો. દીરાત અનરાધાર મે વરસે. ગામની શેરીઓમાં પાણીની નદીઉં હાલી. જવડ ભાવડ દી. ટાલીટમ રત. છોકરાંઉંને આ બહુ ગમે. હાંઉ. આવા કાળ છે ને એક દી વરસાદ રહી ગયો. આકાશે ઉઘાડ દેખાણો. મનની સાંજ ખીલી. પંખીડાં પાંખો ફડફડાવતાં કીલકીલાટ કરતાં ઉડવા લાગ્યાં.

છોકરાંઓને આજે ઘરમાં પૂરાઈ રહેવું પાલવે તેમ નહોતું. આજ તેમનાં હૈયાં હાથમાં નોતાં રેતાં. આજ તેમને કુખા કરવા હતા, આજે ન્હાનકડી નદી, નાનકડી તળાવડી, બનાવવી હતી. બળબળ વહેતા પાણીમાં પગ રાખી પગ ઘોવા હતા. છબછબીઆં ઉડાડવા હતા. અરે, કંઈ અવનવી રમતો ખેલવી હતી. આવાં મ્હોટાં કામો પડતાં મૂકી ઘરખૂણે ભરાઈ રહેવાનું તેઓને ફાવે તેમ નહોતું. ધરણીમાનો ખોખો ખુંદા વિના આજે ચાલે તેમ નહોતું.

પાદરના વડનો આજ પોરસ માતો નહોતો. નદી આજ તેના દોસ્ત દરીઆને મળવા દોટ દેતી જતી હતી. માથેથી પાણીનું બેદું ઉતારીને જેમ તારી કાઢી નીરાંત કરીને બેસે તેમ સાંજ આજે મરકતે મોઢે બેઠી હતી, તે દીની મજા કહી ન જાય એવી હતી.

\*

\*

\*

\*

તે દી થનગનાટ કરતી આશા ઓરડામાંથી ઓશરીમાં ઓશરીમાંથી ફળીઆમાં, ને ફળીઆમાંથી શેરીમાં આવી. કેકના કુખાને ભાંગી નાંખતી, કેકના વેળીઆઓની પાળો તોડી દેતી, પાણી ઉડાડતી, કાદવ ખૂંદતી તોફાની આશા બોલી:—

કાચનો કુપો, તેલની ધાર,  
મારા ભેડને આવતાં કેટલી વાર ?

આ તો આશાનો ખોલ હતો. હવે આનન્દથી ઘરમાં  
કેમ રહેવાય ! નાગો તે નાઠો. ફડાક કરતાં ડેલીના ખારણાં  
ખોલ્યાં. અને બહાર આશા ઉભી હતી ત્યાં આવ્યો. તેણે  
કહ્યું, આશા કેમ કેવી મઝા ! આ ખીચારો મેં સારો હોં !  
આ ડોસલા વડલાને નવરાવ્યો ! આ ઉની ભોંયને ઠારી !  
ખડકને ! એલી, આ મોર તો જો ! વાહુ ભાઈ વાહુ ! કળા  
કરીને નાચે છે. આશા કાં છે કે નદી હીલોળે ચડી છે.  
આશા, હાલ્ય ખે, આપણેયે જોવા જાંઈ ! હેં જશું ને ?

આશા અને આનન્દ હડી કાઢીને નદીને કાંઠે આવ્યા.



નદીના પુરમાં એક વાછડી તણાતી હતી. આનન્દે

તેને દીડી. એ આશા જો તો ખરી ! અમારી સદુ નદીમાં નાવા પડી તે. આપણે નાવા પડશું ? ખુબ મઝા થાય હો ! આલતો સદુને પહેલું કોણુ ઝાલે છે ?

ત્યાં તો લક્ષંગ લક્ષંગ ના અવાજ થમાં, નદીના પાણી થોડાં ઉછળ્યાં ને શમાઈ ગયાં.

સદુ, આશા ને આનન્દ નદીના જળમાં અલોપ થઈ ગયાં.

જગુ ત્યહાં આવ્યો. આશા ને આનન્દ તેને ફરી ન મળ્યાં. નદીનાં નીર ઉતરી ગયાં હતાં. જગુની બન્ને આંખોમાં આસુડાં ઉભરાતાં હતાં.

નદીને સામે કાંઠે ભેખડ હતી. ભેખડ ઉપર ભરવાડ ડાંગને ટેકો દઈને વાંકો ઉભો ઉભો ગાતો હતો:—

એ તો હવે ફરશે નારે, ફરશે ના, હવે ફરશે નારે,  
ભર તોફાને હોડી હંકારી, કાંઠે હવે લાધશે નારે,  
એ તો હવે પ્રરશે નારે.

કોઈ ઘેલુડાનો સાદ સૂણી, ગયો રોણું પાછળ મુકી  
હવે એને ભુજ ભીડીને હૈડે તું ધરશે નારે,  
એ તો હવે ફરશે નારે.

જગુની આશા ખોવાઈ જતાં તે ઝુરે છે. ઘણીએ વાર ખોવાએલી આશા જડી છે—તે કહે છે, હજીએ જડશે.

X X X X  
ધરડેરાંઓએ કહ્યું, “ગાંડો, હવે તે આશા કંઈ મળે કે !  
કેટલાંક છોકરાંઓએ કહ્યું, “હા હા જડે હોં !!!





અગાઉ મગધ દેશમાં શ્રેણિક નામના મહારાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેમને દશ પુત્રો હતા તેમાં અભયકુમાર બહુ બુદ્ધિશાળી ગણાતા. એમની ચતુરાર્થ નાનપણમાંથીજ દેખાઇ આવતી. આખા રાજ્યની પ્રજા એમની બુદ્ધિના વખાણ કરતી. પણ એ ઉંમરે નાતા હતા, તેથી રાજ્ય તેમને આપવું એ રાજનીતિથી વિરુદ્ધ ગણાય. માટે દરેક પુત્રોની પરીક્ષા કરી જે યોગ્ય હોય તેનેજ રાજ્ય આપવું એવું શ્રેણિક મહારાજાએ નક્કી કર્યું.

એક દિવસ એક ઉંડા ખાલી કુવામાં પોતાની વીંટી નાખી દઈ મહારાજાએ પોતાના સઘળા પુત્રોને બોલાવી કહ્યું. “પુત્રો, મારી વીંટી પેલા કુવામાં પડી ગઈ છે. તે અંદર કેઈ ઉતર્યા સિવાય બહાર કાઢી લાવો.”

સહુ વિચારમાં પડ્યા એ શી રીતે બને ? પણ અભયની બુદ્ધિને એ વાત નજીવી લાગી. તેણે છાણનો લયકો લઈને તે વીંટી પર બરાબર પડતો મૂક્યો. થોડા દિવસમાં છાણ સૂકાઈ ગયું અને તે સાથે વીંટી પણ ચોંટી ગઈ. અભયકુમારે પાણીનો ધોધ અંદર વહેવડાવ્યો. એટલે

પેલું છાણું ઉપર તરું. અભયકુમારે છાણું કાંઠે ઉભા રહી લઈ બીધું અને સાથે ચોટેલી વીંટી કાઢી પિતા પાસે રજૂ કરી.

અભયની આ ચતુરાઈથી રાજા-પ્રજા સહુ ખુશી થયા. પણ ખીજા ભાઈઓમાં ઈર્ષાનું જોર વધ્યું. છતાં પરીક્ષા કરવા માટે રાજાએ ફરીથી તેમને એક ચોરડામાં પૂર્યા. અંદર પાણીનાં માટલાં મૂક્યાં અને ખાવા માટે ‘ખાજા’ના કંડીયા મૂક્યા. પછી હુકમ કર્યો કે માટલાં ઉઘાડી પાણી પીવું નહિ અને કંડીયાતું મોઢું છોડી ખાજા ખાવા નહિ. કુમારોને ખૂબ ભૂખ લાગી. પણ શું કરવું ? પિતાનો હુકમ કેમ તોડાય ? અંતે અભયને સહુ ભાઈઓએ આજીજી કરી એટલે તેમણે રસ્તો બતાવ્યો. લુગડું પાથરી દરેક કંડીયાને એક ખીજા સાથે અફળાવો અને નીચે ભૂકો પડે તે ખાઈ જાવ. માટલાપર કપડાં વીંટાળો અને તે ભીનાં કપડાં નીચેથી પાણી પીઓ. સહુ ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને અભયને આશિર્વાદ આપવા લાગ્યા. ખીજે દિવસે જુઓ તો ખાજા ખવાઈ ગયા હતા. પાણી પીવાયું હતું અને હુકમનો ભંગ થયો ન હતો. રાજા અભયની સૂચના સાંભળી ઘણાજ ખુશી થયા, છતાંય અભયને જરા પણ અભિમાન આવ્યું નહિ.

એક દિવસ રાજાને ચિંતાતુર જોઈ અભયકુમારે પૂછ્યું. “પિતાજી ! શી ચિંતા કરો છો ? અમે આપનો હુકમ ઉઠાવવા ખડે પગે તૈયાર છીએ. માટે અમને જે હુકમ હોય તે ફરમાવો.”

અભયની નાની ઉંમરમાં આવી બહાદુરી જોઈ મહારાજાની છાતી હર્ષમાં ગજગજ ઉછળવા લાગી. અંગરખાનાં

ખંધ છૂટવા લાગ્યા. અને પાસે બેઠેલા સહુ કોઈના મુખ-  
માંથી નીકળી ગયું કે “ પુત્ર હોય તો આજ જન્મે કે  
જે માતૃપિતાના નામની આખા જગતમાં જયજય બોલાવે. ”

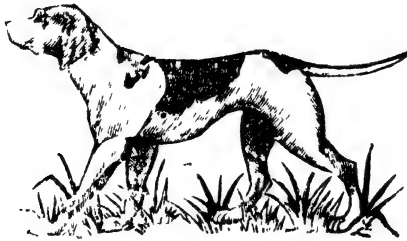
એ ગામમાં એક માણસ હતો તે આંખે અંજન  
લગાવી શ્રેણીક મહારાજનું લાણું અલડાવીને લઈ જતો.  
કોઈ તેને બેઠ શકતું નહિ. તેથી એ ચોર પકડાતો ન હતો.  
તથી મહારાજ બહુ ચીંતાતુર રહેતા. અભયકુમાર પાસે તેમણે  
એ વાત કહી. અભય તો બુદ્ધિશાળી હતા. તેમણે તરતજ  
તેનો ઉપાય શોધી કાઢ્યા.



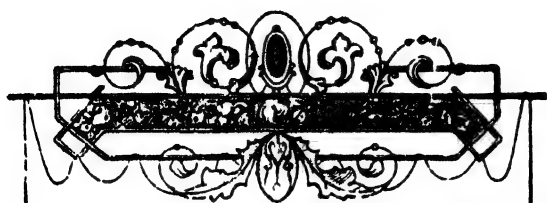
ખીજે દિવસે જમવાનો વખત થયો તે વખતે અભય  
કુમારે ચોતરફ ધુપનાં કુંડાં મૂકાવ્યાં અને તે ઉપર ખીજ

કુંડા મૂકી ઢંકાવી રાખ્યાં. જ્યારે થાળ આવ્યો અને મહારાજ જમવા બેઠા કે તરતજ પેલાં કુંડાં ખુલ્લાં મૂકવામાં આવ્યાં. આવનાર માણસની આંખમાં ધૂમાડો ગયો અને અશ્રુ આવી ગયાં તે લૂછતા પેલું અંજન પણ સાથોસાથ લૂછાઈ ગયું. તરતજ તેને સહુ કોઈ જોઈ શક્યું. અલયકુમારે તેને પકડ્યો. પણ ઉદારતા સાથે પ્રરી વખત એવો ગુન્હો નહિ કરવાનું કહી જવા દીધો. તેની એવી ઉદારતા જોઈ આખી પ્રજામાં એની વાહ વાહ બોલાઈ.

મહારાજએ જોયું તે રાજ્યને યોગ્ય અલયજ છે. તેથી તેમણે પોતાનું રાજ્ય અલયકુમારને સોંપી પોતે નિવૃત્ત થયા.







## ઢાંગી ડાશી

એક ગામમાં એક ડાશી રહેતી હતી. તેને મોટું કુટુંબ નિભાવવાનું હતું. ધણી હતો નહિ. તેને ત્રણ છોકરા હતા અને બે પુત્રીઓ હતી.

એક દિવસે તેણે વિચાર કર્યો કે મારાથી આખા કુટુંબનું ભરણપોષણ થતું નથી તો હું સાધવી બની જાઉં તો ઠીક પડે, આ વિચાર તેણે તરતજ અમલમાં મૂક્યો. તે સાધવી થઈ. હાથમાં માળા ને તુંબડી પકડી. આખા શરીરે રાખ લગાવી. પ્રસ્તી ફરતી એક સારા ગામની નદી આગળ આવીને ઝાડ તળે બેઠી. ત્યાં આગળ સહેજ નાની મઢૂલી બનાવી. તેનાં છોકરાંને બીજે ગામ મોકલ્યાં અને કહ્યું કે સર્વે રાત્રે આ મઢૂલી આગળ આવવું; અને જે કંઈ મળશે તે ખાઈશું.

નદી કીનારે ડાશીને બેઠીને લોકો વિસ્મય પામ્યા. તેઓ તો એમ માનવા લાગ્યા કે આ ભગવાનનો હાત છે. આવું કેટલાક માનીને ઘણા લોકો ડાશી પાસે ગયા.

ડોશીમાએ તો આ બધાં માણસોને દેખતાં જ ધ્યાન ધરવા માંડ્યું. ઘડી થાય ને રામ, રામ બોલે. વળી કોઈ વખત લોકો આગળ મોટી મોટી કથાઓ કહી સંભળાવતી. ઘડી ઘડી દરેક માણસને બોધનું વચન સંભળાવે કે ‘સુખ દુઃખમાં દરેક માણસે સમન્ન રહેવું જોઈએ. ઈશ્વર ગમે તેવી કસોટીએ ચઢાવે તો તેમાં કાયરની માફક કંટાળી જવું નહિ’ જો કે આ સુત્રો વેદનાંજ હતાં છતાં ડોશીમા આ સુત્રોને અમલમાં મૂકતાં હતાં કે નહિ તે વિશે બહુજ શંકા હતી. વળી ડોશીમા કહેતાં કે મારે એક છોકરો હતો તે મરી ગયો ત્યારે મને જરા પણ શોક થયો ન હતો, અને થોડા વખત પછી મારી પાસે ઘણું દ્રવ્ય આવ્યું હતું છતાં હર્ષ પણ થયો ન હતો. આવી રીતે સુખ અને દુઃખ મને જરા પણ સ્પર્શ કરી શકતાં નથી. આવી આવી વાતો કહે એટલે લોકો તો તેને પવિત્ર સાધ્વી તરીકે પૂજવા લાગ્યા. લોકો તો તેની આગળ ઘી, લોટ, મેવો, વગેરે લાવવા લાગ્યા. રાત્રે બધાં ભોગાં થતાં અને સુખેથી ખાતાં. સવારે છોકરાં પોતપોતાના સોંપેલા ગામ જતાં રહેતાં.

એવામાં એક છોકરો, બહુજ મસ્તીખોર ત્યાં આગળ આવ્યો. તેણે બધી આ વાત સાંભળી. રાત્રે છાનો માનો તે મદૂલી આગળ આવીને, ડોશીના કૂટુંબને જોઈ ગયો.



ઘોડા દિવસ બાદ આ છોકરો ડાશી પાસે વીલે મોંઢે આજ્યો; ને ડાશી આગળ દંડવત પ્રણામ કરી ઉભો થયો. ડાશીએ પૂછ્યું “બત્સ ! તું શામાટે રૂવે છે. તારા કુઃખ્યું કારણ શું છે. શોક તને કેમ સ્પર્શ કરે છે !!” છોકરો રડતો રડતો બોલ્યો કે “ડાશીમા તમારો એકનો એક છોકરો પેલા ગામમાં મરી ગયો છે.” ડાશીમા હવે ગભરાયાં. લેમના મોંઢા ઉપરથી બધા હાંશ ઉડી ગયા. બધા લોકો આ બનાવ જાણીને સમજી ગયા કે ડાશીમા તો ઢાંગળી છે. તે તો પોતાની પ્રભુતા ખોટી રીતે બતાવતી હતી. ડાશીમા તો રાત્રે ઉઠીને ચાલતાં થયાં.

બધા લોકો આ છોકરાને વખાણતા ઘેર ગયા ને પોતાની મૂર્ખાઈ પર હસવા લાગ્યા.

હે જ્ઞાત્રા બાળકો ! તમે ગમે તે માણસને વશ થતા પહેલાં તેની ખરિયા કરવા ચૂકશો નહિ. બોલો આવી તમારી યુક્તિ ચાલે.

## કણુખી ને શિયાળ

એક હતુ' શિયાળ, શિયાળભાઈ ખરાને તે એક કણુખીની વાડીમાં ગરીને રોજ ચીલડા ખાય.

કણુખીને એની ખખર પડી. કણુખી તો એવો ખીન્નણો, એવો ખીન્નણો કે નો પૂછો વાત. કણુખી તો કે, આજ રાતે એની વાત છે. તે શિયાળના એવા હાલ કંઈ કે ચીલડા ખાતા તો શું પણ વાડીની સામું જોતાયે ભુલી જાય.

રાત પડીને કણુખી તો શિયાળ ચીલડા ખાવા આવતું, ત્યાં સુધી જવાનો ઢાંગ કરીને છાનો માનો પડી રહ્યો.

શિયાળભાઈ તો રોજના વખતે આવ્યા ને વાડીમાં જ્યાં ગરવા જાય, ત્યાં તો કણુખી સુતેલો. ભાઈ તો વાડીની આથે ઉભા રહીને જોવા માંડ્યા, કે કણુખી ઉઘે છે કે જાગે છે.

કણુખી એવો ઢાંગ કરીને સુતેલો કે હાલેય નહીં ને ચાલેય નહીં.

શિયાળ તો કે, કણુખી ઉઘી ગયો છે. જાવા દેને વાડીમાં. ખાવા દેને ચીલડા એનાથી શું થાવાનું છે. એમ કરીને ગયા ઇતો વાડીમાં. ને જ્યાં ચીલડા ખાવા જાય. ત્યાં કણુખી એ ચપ કરતાને ડોક પકડી.

ત્યાં તો શિયાળ કે મને ક્યાં પકડ્યું છે, ઇતો ડોકને પકડી છે.

કણુખી કે, હું એ. એ. એમ કરીને જ્યાં મોઢે પકડવા જાય કે શિયાળ ભાઈ નાહા.

કણુખી તો એની પાછળ ઘણાય દોડ્યો પણ એમ કાંઈ હાથમાં આવે ! પણ શિયાળ ભાઈ ચીલડા ખાતા તો શું પણ વાડીની સામું જોતાય ભુલી ગયા હો !



## દેડકાંનો રાજા !



મોઢું એવું તળાવ હતું. ઘણાં દેડકાંનો એમાં વાસો. એક વખત બધાં દેડકાંની સભા મળી. એક દેડકાભાઈ જરા વધારે ડાહ્યા હતા. એ કહે, “ સાળું, પ્રાણીઓનો રાજા સિંહ ને પક્ષીઓનો ય રાજા ગરુડ. બધાંયને એમના રાજા જુદા અને આપણેજ રાજા વિનાના ! આપણેય એક રાજા હોવો જોઈએ. ”

કેટલાક દેડકાંએ આ ભાઈના મતને ટેકો આપ્યો.

સૌ વિચાર કરવા લાગ્યાં : “ હવે રાજા કેને બનાવવો ? ”

એટલામાં એક ઘરડો દેડકો ઉભો થયો. એ કહે, “ સાંભળો ભાઈ, આ આપણા તળાવની જમણી બાજુએ એક લાકડાનું સુંદર ડીમચું છે. બહુ ભલું છે ને બહુ શાંત છે. રૂડું મઝાનું છે. જાણે મોટો તપેશરી. એને મન તો કોઈનું ભલું જુડુંય નહિ. લાયક રાજા તો એ છે. ”

એક દેડકીબાઈ ઉભાં થયાં. એ કહે, “ વાત તો ખરી છે. એ પ્રમાણેજ થવું જોઈએ. ”

વધુ મતે તેમણે ડીમચાને રાજા ઠરાવ્યો. પણ ડીમચું તે ડીમચું. એ તે કાંઈ જોઈ શકે ? સાંભળી શકે ? કે બોલી શકે એનું નામ કાંઈ નહિ.

આ તો કોઈ પ્રસ્તિાદ કરવા જાય તો ડીમચાભાઈ સાંભળે નહિ ને ન્યાય આપેય નહિ. બધાં દેડકાંને દુઃખના દહાડા આવ્યા. એ તો બધાં કંઠાળી ગયાં. બધાં કહે, “ આ તો મૂર્ખો રાજા છે. ”

એમણે તો ફરી સલાહરીને ડીમઆલાઈનું રાખ્યાસન  
ખુંચવી લીધું. પછી એ તો નવા રાખનો વિચાર કરવા લાંબ્યાં.  
છેવટે એમણે એક બગલો રાખ કરાવ્યો.  
પણ બગલાલાઈ તો લહેરી. એમનું ધ્યાન જખડું.  
એ ચોટ ન ચૂકે.



એમણે તો પોતાને અમલ ચલાવવા માંડ્યે. બગલા  
લાઈએ તો પહેલે દિવસે દસ દેડકાં ખાધાં, બીજે દિવસે  
વીસ ને ત્રીજે ત્રીસ. એમ વધતું જ ચાલ્યું. બધાં દેડકાં  
ખી' ગયાં.

સૌ કહે “ હવે તો બહુ થઈ. રાજા તો પ્રજાનું પાલન કરે; આમ ભક્ષણ ન કરે. આ રાજા આપણે ન જોઈએ. આપણે તો આપણી ગતી જાણે એવોજ રાજા જોઈએ.”

એટલામાં એક બંદુકવાળા ભાઈ ત્યાં થઈને જાય. એને થયું, “ આ બગલે બહુ દેડકાં ખાધાં છે ને વળી બહુ જાડો છે. આ ઠીક છે.” આમ કહીને એણે ગોળી છોડી. બગલાભાઈના રામ રમી ગયા. એમને બંદુકવાળો લેઈ ગયો.

દેડકાંને તો ‘ ભાવતું’ ને વળી વૈદે કહ્યું.’ એવું થયું ! એમને તો રાજા બદલવો હતો ને વળી રાજા મરાયો.

ફરી સભા ભરાઈ. આ વખતે એક ડાહ્યા દેડકો બોલ્યો, “ ભાઈઓ, આપણી ગતિ આપણેજ જાણીએ. ખીજાને આપણા વ્યવહારની શી ખબર ? આપણે તો આપણી જાતનોજ રાજા જોઈએ. અને એવું થશે તોજ આપણે સુખી થઈશું.

બધાંએ મળીને એક જાડો, ડાહ્યા ને સુંદર દેડકો શોધી કાઢ્યો. બધાંએ એને રાજા નીમ્યો. બધાં એને બહો ભાઈ કહે.

આ બહોભાઈ તો દેડકાંની દાદ સાંભળે. વિચાર કરીને ન્યાય આપે ને રામરાજ્ય ચલાવે. એ તો ગમે એટલું તોય જાતિ અનુભવી રાજા.

સઘળાં દેડકાં રાજી થયાં. બહોભાઈની વાહવાહ કહોવા લાગ્યાં. બધાં આનન્દથી રહે છે. ફૂલે, ફૂલે કરે છે, ખાય છે, પીએ છે, કુહકા મારે છે ને મઝા કરે છે.



## લાકડાનો ઘોડો



નર્મદાના કિનારે માહિમતી નગરીમાં હૈહય વંશના રાજાઓએ ઘણાં વર્ષો સુધી રાજ્ય કર્યું છે. એક વખત ત્યાંના એક રાજાએ વિજયાદશમીએ એક ભારે ઉત્સવ ઉજવ્યો. દેશ દેશના લોકો ત્યાં આવ્યા. તેમાં એક કાશ્મીરનો કારીગર આવ્યો હતો. તે એક લાકડાનો ઘોડો બનાવીને લાવ્યો હતો. દરબારમાં જ્યારે તેનો ઘોડો બધાએ જોયો ત્યારે તેને હસવા લાગ્યા. આથી કારીગરે રાજાને કહ્યું, —અન્નદાતા ! આપ બધા આ ઘોડો જોઈ હસો છો પણ જ્યારે તેના ગુણ જાણશો ત્યારે મને ભારે ધનામ આપવાનું મન થશે અને મારું સાડ્યં દુઃખ દૂર થશે.

કારીગરની વાત સાંભળી રાજકુમારે પૂછ્યું—તમારા આ ઘોડામાં શો ગુણ છે ? કારીગરે કહ્યું—આપ તેના પર સ્વાર થાવ અને તેની જે કળ છે તે ફેરવી પરિક્ષા કરો.





આ વાત સાંભળી રાજકુમાર ઉછળીને ઘોડાપર સ્વાર થઇ ગયો. તેણે જેવી કળ ફેરવી કે તરતજ ઘોડો વાયુવેગે ઉડતો ઉડતો નજર બહાર જતો રહ્યો.

રાજકુમાર ઘોડાની સ્વારીમાં નિપુણ હતો. તેથી તે જરાય ન ગભરાયો. તે તો ખુશી ખુશી થતો હતો. પછી તેણે ઘોડાને રોકવા માટે કળ ઉઘી ફેરવી પરંતુ ઘોડો તો વધુ વેગી થયો. રાજકુમારની ખુદ્ધિ ચક્કર ખાવા લાગી. પણ તે હિંમત ન હાર્યો. તેણે ઘોડાને રોકવાની ખીજ વસ્તુની તપાસ કરવા માંડી. ત્યાં તો એક નાની કળ જડી આવી. તે ફેસ્વતાં ઘોડો ધીમે પડ્યો અને ધીરે ધીરે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. પછી તે એક મહેલની છત પર જઈ અટક્યો.

આ વખતે રાત પડી હતી. રાજકુમાર થાકી લોથ થઈ ગયો હતો. કકડીને તેને ભૂખ લાગી હતી. તે નીચે

ઉતરી એક વિશાળ ઓરડામાં ગયો. ત્યાં એક સુંદર સ્ત્રી પલંગ પર નિદ્રાધીન થઈ હતી. બાજુમાં જમીન પર કેટલીક દાસીઓ સુતી હતી. રાજકુમારે તે સ્ત્રીને જગાડી કહ્યું—તમે કોણ છો ? હું ક્યાં આવી ચઢ્યો છું ? તે સ્ત્રીએ કહ્યું—તમે ખંગાળાના રાજાના મહેલમાં છો. હું તેમની કન્યા છું. ત્યારબાદ રાજકુમારીએ દાસીઓને જગાડી રાજકુમારના ખાવાની ગોઠવણ કરાવી. ભોજન કરાવ્યા બાદ રાજકુમારીએ એક અન્ય ઓરડામાં લઈ જઈ સૂવાની વ્યવસ્થા કરી દીધી.

પરોઢ થયું. રાજકુમાર ઉઠ્યો. રાજકુમારીએ તેને પોતાના ઓરડામાં બોલાવ્યો અને તેનો સઘળો હાલ પૂછ્યો. ત્યારબાદ અનેક વાતચિત થઈ. આખો દિવસ તે રાજકુમારી પાસે રહ્યો. પરિણામે બંને વચ્ચે પ્રેમ થયો અને રાજકુમારી તેની સાથે માહિષ્મતી જવાને તૈયાર થઈ ગઈ. સવાર થતાં પહેલાં રાજકુમારી અને રાજકુમાર બંને છત પર ચઢ્યાં. લાકડાનો ઘોડો ત્યાં હતો. બંને જણ તેનાપર સવાર થયાં. પછી રાજકુમારે કળ ફેરવી કે ઘોડો પવન વેગે આકાશમાં ઉડ્યો. થોડીવારમાં તે માહિષ્મતીમાં આવી પહોંચ્યાં. રાજકુમારે કળ દબાવી ઘોડો રોક્યો. ઘોડો ધીરે ધીરે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. રાજકુમાર શહેર બહાર એક બાગમાં રાજકુમારી તથા ઘોડાને રાખી રાજાને પોતાની ખબર કહેવા ગયો.

રાજકુમાર ગયો તે વખતે દરબારમાં રાજા બેઠો હતો. રાજકુમારે બધો હાલ રાજાને કહ્યો. રાજકુમારીની વાત પણ

કરી. રાજ્યએ તેને યોજાવવાને હુકમ કર્યો.

રાજકુમાર જે વખતે દરબારમાં રાજાને સમજાવી હુકીકત કહેતો હતો. તે વખતે પેલો ઘોડાનો કારીગર પણ ત્યાં હાજર હતો. તે એકદમ તેની વાત સાંભળી ચુપકીથી ત્યાંથી આલીને બાગમાં ગયો. રાજકુમારીને તેણે કહ્યું— રાજકુમારી ! મહારાજ તમને જોવા બોલાવે છે. તેથી રાજકુમારે મને તમને તેડવા મોકલ્યો છે. ચાલો ઘોડા પર સ્વાર થઈ જાવ. રાજકુમારીએ તેની વાત સાચી માની એક પર સ્વાર થઈ. કારીગર પણ કૂદીને ઘોડા પર ચઢ્યો. તેણે તરતજ કળ ફેરવી કે ઘોડો આકાશમાર્ગે ઉડ્યો. રાજકુમારીએ જાણ્યું, વકરી આ માણસે દગો દીધો છે. પરંતુ તે લાચાર હતી.

કારીગર ઘોડાને લઈ પોતાને દેશ કાશ્મીર તરફ લઈ ગયો. ઘોડો જે વખતે પોતાના ગામ પાસે નીચે ઉતરતો હતો તેજ વખતે રસ્તામાંથી કાશ્મીરના રાજાની સ્વારી જતી હતી. સ્વારી જોઈને રાજકુમારી ખૂબો પાડવા લાગી. આથી રાજાના સીપાઈઓ તે બંનેને રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજકુમારીએ બધી હુકીકત કહી. આ સાંભળી રાજાએ કારીગરનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો. પછી રાજકુમારીને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો. તેની સુંદરતાથી રાજા મોહ પામ્યો અને તેને રાણી બનાવવાની ઇચ્છા કરી. રાજકુમારી તેથી ઘણી બેચેન થઈ અને દિવાના જેવી બની ગઈ.

રાજકુમારી દિવાની બની ગઈ છે એ જાણતાં કાશ્મીરનો રાજા તેને માટે દવા-દારૂ કરવા લાગ્યો. વૈદ્ય-ડાક્ટરોની

ચિકિત્સા કરવામાં આવી, પણ સહુ ફેકટ. કેટલાક દિવસો એમ વીત્યા. એક દિવસ રાજા પાસે એક સાધુ આવ્યો. રાજાએ તેને રાજકુમારીની દવા કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી રાજાએ રાજકુમારીને ખતાવી કે તરતજ સાધુએ કહ્યું કે મને એમ લાગે છે કે તેણે કોઈપણ યંત્ર દ્વારા આકાશની સ્પેશ કરી છે. તેથી તેનું માથું ધુમે છે. જો તેજ યંત્ર દ્વારા એક કલાક રોજ આકાશની સફર કરે તો તેને જલદી આરામ થાય.

આ સાંભળી તરતજ રાજાએ લાકડાનો ઘોડો મંગાવડાવ્યો, ઘોડો હાજર થયો. સાધુએ રાજકુમારીને ઘોડા પર બેસાડી અને પોતે પણ ઘોડા પર સ્વાર થયો, પછી તેણે કળ ફેરવી ઘોડો પવનવેગે ઉડવા લાગ્યો. સાધુએ રાજકુમારીને કહ્યું—રાજકુમારી ! ઓળખાણ પડે છે કે ?

રાજકુમારી બોલી—નહિ તો શું હું આ પ્રમાણે ચાલી પણ આવત કે ?

થોડીવારમાં બંને માહિષ્મતી નગરીમાં પહોંચ્યા. ત્યાં ધામધુમથી બંનેનો વિવાહ થયો.

પછી ! બંનેએ ખાધું પીધું અને આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં.



## ગન્ધર્વકુમારી અને કૌતંબજ



ગન્ધર્વ-કુમારી યુવાવસ્થામાં આવી હતી, તેની સખી કુંડલા જે વયમાં આવી હતી. કુમારી મદ્યલસા અજળ સાંધ્યવંતી હતી. ઉડતાં પક્ષી જે કુમારીનું રૂપ ભેઈ મોડી વાર થાંભી જતાં. તેઓ આથી પોતાની જાતને ધન્ય સમજતાં.

ગન્ધર્વ-કુમારીના પિતાનું નામ (વિન્ધવસુ હતું. તેઓએ એક મોટો ઉત્સવ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેવી ઈચ્છા બે હતી કે પોતાની કન્યાનું અનોખું ગાન સહુએ ગન્ધર્વોને સંભળાવે અને બીજું એ કે પોતાની કન્યાને માટે યોગ્ય અલીપ્ત વર હોય. કુમારીની માતા સહુ વિદ્યાઓથી તેજસ્વ કલાઓથી પરિપૂર્ણ હતી. તેણે કુમારીને શિક્ષણ આપ્યું હતું. સન્ધ્યાનો સમય. સૂર્યનાસયણ અસ્તાવલ તરફ જતા હતા. સભા ભસવેલી હતી. રંગ ભમેલો હતો. એકાએક અનિષ્ઠ છવાઈ ગઈ અને ચારસ સ્તુતિ ગન્ધર્વો દ્વારા થઈ. અહુમે પોતાપોતાનું મથન વાદન શરૂ કર્યું અને કુમારીએ છતવાને લાલાયિત રહેવા લાગ્યા. હવે આવી અસાધ્યતા

વારી, તેણે વીણા લીધી. સાક્ષાત શારદા હોય એવી તે જણાતી હતી. મદાલસા અને કુંડલાએ સહુને પ્રણામ કર્યા. કુંડલાએ સીતારના તાર છેડ્યા. કુમારીએ ગાવા માંડ્યું. ગાન સમાપ્ત થતાં ચારે તરફથી વાહ વાહની ધૂન સંભળાઈ.

સભા બે કલાક સુધી રોકવામાં આવી. કુમારી પોતાની સખી સહિત વાટિકામાં ભ્રમણ કરવા લાગી. તેને પોતાના અપૂર્વ ગાયન-વાદન પર ઘમંડ ન હતો, કેવળ સંતોષ હતો.

અરે ! હમણાંજ ચાંદ ઉગ્યો હતો, ચાંદની ઢાળાઈ હતી. સમય સુંદર હતો. પરંતુ આ શું ? આતો ઘનઘોર વાદળ, તોફાન, પાણી તેમજ અંધકાર છવાઈ ગયો. મહેલ હોવા છતાંયે કુમારી અને કુંડલાને કાંઈ ન દેખાયું. દુષ્ટ રાક્ષસ ખાતાલકેતુ માયા કરીને મદાલસાને લઈ ગયો. કોઈ આ બાણતું ન હતું. પુનઃ ચાંદની પથરાઈ. પરંતુ મદાલસા ન હતી. સહુ સખીઓ ગભરાઈ. ખુણે ખુણે ઢુંદી વળી. માતા-પિતા સહુ દુઃખી થયાં.

કુંડલાનો પતિ પુષ્કર પોતાની સ્ત્રીનું દુઃખ જોઈ ન શક્યો; શીઘ્ર થોડી સેના સહિત દાનવ-કુલ પર દાંત પીસતો નીકળી પડ્યો. તે દિવસોમાં દાનવ સુંદર સ્ત્રીઓને ઉઠાવી જતા હતા. આ શક પુષ્કરને આવ્યો.

ગન્ધર્વ ડરવું એ બાણતાજ ન હતા. તે બન હથેલી પર રાખી આગળ વધતા હતા. કોઈ એક જંગલમાં એકાએક દૈત્યોએ આવી પુષ્કરને મારી નાખ્યો.



(૨)

ખીજી બાળુ મહારાજ શસુજીતની પ્રજા હરેઃ પ્રકારે સુખી હતી. સહુ જગ્યાએ શાન્તિ તેમજ ધર્મ છવાયે હતો. પણ એક દુઃખ સહુની આંખોમાં ખટકતું હતું. તે હતું સાંભળ દુઃખ. એક દિવસ બ્રાહ્મણ સદાનન્દે આવે રાજાને પુત્રેષિ યજ્ઞ કરવાની સલાહ આપી. રાજાએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો એટલામાં આવ્યા ગાલવમૂનિ. બારે ઉત્સવ થયો. બૃહત્ યજ્ઞની તૈયારી થઈ- યજ્ઞમાંથી એક તેજસ્વિન દેવીએ રાજાને એક કુળ આપ્યું અને અડધું તેમને અને અડધું રાણીને ખાવા કહ્યું. દસ માસ બાદ એક તેજસ્વ પ્રતાપી પુત્રનો જન્મ થયો તેનું નામ સમવામાં આવે ઋતધ્વજ.

ઋતધ્વજ મોટો થયો. એક દિન મુનિ ગાલવ સ્વયં રાજાને કહેવા લાગ્યો “ મહારાજ ! દુષ્ટ પાતાળકેતુ કદ સુખને, કદી સિંહ તો કદી અન્ય કાંઈ બનીને મારી તપસ્ય માં સદા ભંગ પડાવે છે, તેથી કંટાળીને આપની પાસેથી થોડા દિવસને માટે ઋતધ્વજને માગવાને આવ્યો છું. હું કાલે તે દુષ્ટથી પીડાઈ ખુબ પાડી ઉઠ્યો, એટલામાં એ! થોડો મારી સામે આવ્યો અને આકાશવાણી થઈ કે ઋતધ્વજને તે આપો, તે એના પર સ્વાર થઈ પાતાળકેતુને મારશે આ થોડો સહુ જગ્યાએ જઈ શકે છે ”

રાજાએ વિચાર કર્યા વિના આજ્ઞા આપી દીધી કુમાર તે થોડા પર સ્વાર થઈ આ કામમાં પહોંચ્યો, અને



તીર કમાન લઈ ગામ તેમ જ રવા લાગ્યો. એટલામાં એક બાબુથી ભયાનક અવાજ આવ્યો, તેણે બેચુ કે એક વિકસણ સુઅર આવ્યું છે. મુનિએ ખુમ પાડીને કહ્યું કે આ સુઅર નથી, આ છે પાતાલકેતુ. ઋતધ્વજે તેને બેઈ બાણ ચઢાવ્યું. પરંતુ સુઅર તેના ઉપર ઉલગ્યું. લે તેને માથા આવ્યું હતું.

ઋતધ્વજે એક અર્ધ ચન્દ્ર બાણ માર્યું અને તે ચિસ મારીને વનમાં નાસી ગયું. ઋતધ્વજે તેનો પિછો પકડ્યો. સુઅર નદી, પહાડ, જંગલ, નાળાં આદિ કુદતાં એક ખાડામાં આવી કુદી પડ્યું કુમારે કુદી પડ્યો.

(૩)

અહીંઆં પાતાળકેતુ કુંડલાને એ મહાલસા પાસે ઉડાવી ગયો. બન્ને બહુ પ્રસન્ન થઈ. ઋતુકેતુ રોજ મહાલસાને વિવાહ કરવાને કનડવા લાગ્યો. કદી માયાથી સાવ દોડાવતો, કદી આગ લગાડતો તો કદી જલની નદીઓ વહાવતો. પરંતુ તેણે એક બહાને એક માણની અવધિ માગી લીધી હતી. આજ માસ પૂરો થવાને એક જ દિવસ બાકી હતો. રાણીએ તેણે સ્વપ્ન બેચુ કે એક ખુદી કહે છે કે મહારાજ નહિ. એક રાજકુમાર આ રાસસને મારીને તેને કોલાવી લઈ જશે અને તેજ ભાગી સાથે વિવાહ કરશે.

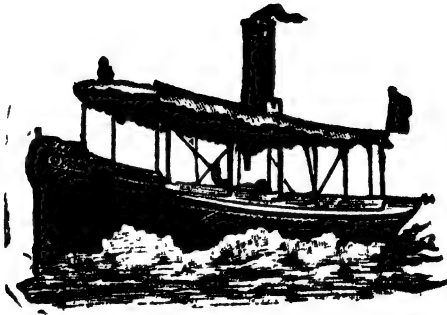
ખીલ સમીએ તે વ્યાકુળ થઈ ગામ તેમ જ ખુમતી હતી.

(૪)

રાજકુમાર ઋતધ્વજ ન્યાં પડ્યો હતો, ત્યાં અંધારું

અંધારું હતું. કંઈ દૂર ગયા પછી એક સુદૂર નગરીમાં તે પહોંચ્યો. રાક્ષસના સ્થાનમાં મદાલસાને જોઈ તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પછી ઓળખાણ થયા બાદ તેમજ સ્વપ્નાની વાત કહ્યા પછી બન્ને પ્રસન્ન થયાં. કુંડલા તીર્થયાત્રા માટે ચાલી ગઈ અને મદાલસાને ઘોડા પર બેસારી રાજકુમાર ઋતધ્વજ પાતાલકેતુને મારી પોતાના રાજ્યમાં પહોંચ્યો. ત્યાં બન્નેનાં લગ્ન ધામધુમથી થયાં. અને પાતાલકેતુએ પોતાની માયાથી મદાલસાને બાળી મૂકી, પરંતુ પુનઃ તે પોતાના પતિવ્રત તેમજ તેજથી ઋતધ્વજને આવી મળી.

બન્ને સુખથી પછી રહેવા લાગ્યાં.



## વાંદરાનો ન્યાય



એક રખારી હતો. તે ભેંસોનું દૂધ વેચવાનો ધંધો કરતો. જેટલું દૂધ તેટલુંજ તે પાણી ભેળવતો. આ રીતે તેણે સારા પૈસા પેદા કર્યા. એક દિવસ તે કેટલીક ભેંસો ખરીદવા તેની પાસેના ગામમાં જવા નીકળ્યો. એક ચાદરમાં તેણે રૂપીઆ બાંધી લીધા. ૬-૭ ગાઉ ગયો, એટલે તેને ભૂખ લાગી. એટલામાં એક ગામ આવ્યું. પાદરે એક તળાવ હતું. તેના કિનારા ઉપર એક પીપળાના આડની નીચે રખારી બેઠો, અને થોડો વખત આરામ લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

કપડાં ઉતારી રખારી ન્હાવા માટે તળાવમાં ગયો. તે વખતે એક મોટો વાંદરો આડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, અને એકદમ રખારીની પોટલી ઉપાડી લઈ આડ ઉપર ચઢી ગયો. રખારીએ વાંદરાને આડ ઉપરથી ઉતરતાં જોયો હતો. પણ તેને પોટલી લઈ જતી વખતે પકડી શક્યો નહિ. તે પુરેપુરો ન્હાયો ન હતો. તરતજ તે દોડી આવ્યો અને પોટલી ઉપડી ગયેલી જોઈ તેને દુઃખ થયું. પણ શું કરે. ભેંસો ખરીદવાને માટે સો રૂપીઆ, થોડું ખાવાનું ભાથું અને એક ધાતીયું:—આટલી ત્રણ વસ્તુઓ પોટલીમાં હતી. બિચારો ભૂખ્યો થયો હતો, પણ ખાય શું ? ભીનું લુગડું પણ કેવી રીતે બદલે ? અને વળી રૂપિઆ ગયા તેની કેટલી ચિંતા કરે ? તે વખતે તળાવને કાંઠે કોઈ માણસ

પણ ન હતું, કે જે તેને મદદ કરી શકે. તેણે તો નિરાશ થઈ રડવા માંડ્યું.

આ ઉપર તો વાંદરાએ ચોટલી ઉઘાડી, શેટલા ખાધા, અને ધસ્યો. પછી બીજી ચીજો એક પછી એક ખોળવા માંડી. ધોતીયું કાઢ્યું. તે પોતાને માટે નકામું લાગવાથી તેણે નીચે ફેંકી દીધું. સ્ખારીએ ખુશ થઈને તે ઉઘાવી લીધું અને બીજું ધોતીયું બદલી નાખ્યું. ધોતીયું આપ્યું એટલે તેને આશ્ચર્ય બધાઈ કે હવે વાંદરો રૂપિયા પણ નાખશે પણ તેમ બન્યું નહિ. વાંદરાએ તો રૂપિયા વાળી આદર ખોલી, પછી તેણે પોતાના બે હાથોબંડે રૂપિયા કાઢ્યા, એક હાથમાંના રૂપિયા તળાવની વચમાં નાખ્યા, અને એક હાથમાંના રૂપિયા સ્ખારી લણી ફેંક્યા, સ્ખારીએ હાંસથી આ રૂપિયા લઈ લીધા. આ રીતે તેને અડધા રૂપિયા મળ્યા. વાંદરો પછી ત્યાંથી બીજા આડ ઉપર જતો રહ્યો. આમ પાણીના રૂપિયા પાણીમાં ગયા, અને ખરા રૂપિયા સ્ખારીને મળ્યા. સ્ખારી પછી ઘેર પાછો આવ્યો, લેસો લેવા ગયો નહિ.

પછી તેણે દૂધમાં પાણી ભેળવવાનું બંધ કર્યું; અને તેની ઈમાનદારીનો બદલો ઈશ્વરે આપવા માંડ્યો. તેની આવકમાં વધારો થયો, અને સાચા માણસ તરીકે માનમાં પડાયો.

## ભલો.

એક હતો ડાસો. એ ભૂખ્યાને ખાવાનું આપે; તરસ્યાને પાણી આપે; નાગાને લુગડાં આપે. કોઈ માંદું હોય તો દવા લાવી આપે. માથે હાથ ફેરવે ને કહે, “કાલે મટી જશે હોય એ તો. શરીર માંદું ચ થાય ને સાનું ચ થાય. ગલરાશો નહીં હોં !”

લોકો એને ત્યાં બેસવા આવે. સારી સારી વાતો કરે લેગા થઈને મોજ કરે એનું ઘર બધાને માટે ઉઘાડું. આવો ને જીવ. ઘરખાર તમારાં. બધા એને “ભલો” કહે.

લલ્લાનો પાડોશી. અદ્દેખો આગ જેવો. લલ્લાને ત્યાં બધાં બેસવા આવે ને, તેથી એ તો બળી બળીને રાખોડી થઈ જાય. મનમાં કહે, “લલ્લાને ઘેર બધાં બેસવા જાય ને મારે ઘેર કેમ નહીં? એની સાથે બધાં વાતો કરે ને મારી સાથે કેમ નહીં? મારે તો રાજા સાથે ચ ઓળખાણુ. લલ્લાને એવું કશું ક્યાં છે?”

એ તો ગયો રાજા પાસે. રાજાને કહે, “રાજાજી, રાજાજી, પેલો ભલો છેને, એ તમારું રાજ્ય લઈ લેવા માટે છે. લોકોને લેગા કરી આડું અવળું શીખવાડે છે.”

રાજા કહે, “તો પછી એને શિક્ષા થવી જોઈએ.”

રાજા સિપાઈઓને કહે, “જીવ, એનાં ઘરખાર લૂંટી લો!”

સિપાઈઓએ બિચારા લલાનું બધું લૂંટી લીધું. થાળી લીધી, વાડકી લીધી, લોટો લીધો, અરે ! સાવરણી ચે લઈ લીધી. અને વળી એમને દયા હોય તો સિપાઈ શું કામ થાય ? બે ધપ્પા મારી કાઢી મૂક્યો.

લલો રોતો ને કકળતો નદીએ જઈ બેઠો. ભૂખ્યો ને તરસ્યો. બસ રડ્યા જ કરે. આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ પડે.

એક માછલું બહાર આવ્યું. એ કહે, “લાઈ, લાઈ, છાનો રહે. મને કહે. તો ખરો, એવું તે શું છે કે આટલું બધું રડે છે !” લલો કહે, “રાજાએ—

ઘર લુંટાવ્યું, બાર લુંટાવ્યું, મને ભૂખ્યો તરસ્યો કાઢ્યો  
હું શું રે કરું ?”

માછલું કહે, રડ ના મારા બાપ, તને જોઈએ તેટલું ધન આપુ, મોટા મોટા મહેલ બંધાવે, કેટલાંય ખેતરો ખરીદે, પાણીની પરબો બેસાડે. તોય ખુટે નહીં.”

ત્યાં થઈને એક નાની માછલી જતી હતી. તેને કહે, “જા, બધાં માછલાંને બોલાવી લાવ. વાર ન લાગે હોં !”

માછલી ચાલી ગઈ. થોડી વારમાં તો કેટલાંય માછલાં આવ્યાં. કોઈ ઘોળું તો કોઈ પીળું; કોઈ લાલ તો કોઈ કેસરી ! ભાત ભાતનાં માછલાં. જાત જાતનાં માછલાં નાનાં માછલાં, મોટાં માછલાં. બસ માછલાંજ માછલાં, જાણે માછલાંની નદી !

“જાવ, બધાં દરીયામાં જાવ. એકેક મોતી લઈ આવો.”

સરદારનો હુકમ થયો એટલે બધાં માછલાં ચાલ્યાં. થોડી વાર પછી તો હતું તેનું તે, માછલાં જ માછલાં ! કુદાકુદ કરે. દરેકના મોંમાં મોતી. કોઈ નાનું તો કોઈ મોટું કોઈ પાંચ રૂપીયાનું તો કોઈ સો રૂપીયાનું. હલકાં મોતી ને ભારે મોતી !

લલો જોળો ધર્યો એટલે ટપટપ મોતી પડવા લાગ્યાં એટલાં બધાં કે ઉંચકાયાં નહીં.

મોતી લઈ લઈ પોતને ગામ પાછો આવ્યો. ખાય, પીએ ને મજા કરે. ખોખે ને ખોખે રૂપીયા વહેંચે !

પેલા અદેખાને તો કાંઈનું કંઈ થવા લાગ્યું. એ કહે, “ અરેરે, આતો પાછો આવ્યો. પૈસા પણ ખહુ લાવ્યો છે ! જવાદે રાજા પાસે. ” ગયો રાજા પાસે.

“ રાજાજી, રાજાજી, પે. . . પાછો આવ્યો છે. રામ જાણે ક્યાંથી ય મોતી લાવ્યો છે. ચોરી ખોરી કરી હશેસ્તો ? નહીં તો એટલાં બધાં મોતી રસ્તામાં પડ્યાં છે ! ”

રાજા સિપાઈઓને કહે, “ જાવ હુંટી લો એનું ઘર. ”

અને પછી તો બલાસ ! લલાચાઈ ખાખી બંગાળી થઈ ગયા ! ચાલ્યો રસ્તામાં વડ આવ્યો. ઠંડો હીમ જેવો છાંયો ! લલો ત્યાં બેઠો બેઠો રડે.

વડ ઉપર ચકલાંનો સરદાર રહે. એ લલાને પૂછે, હે ભાઈ, તું રડેછે કેમ ? તને કોઈએ માર્યો ?

“ લલો કહે, નારે ભાઈ, મને માર્યો તો કોઈએ નથી; પણ રાજાએ:-

ઘર હુંટાવ્યું, ખાર હુંટાવ્યું, મને ભૂખ્યો તરસ્યો કાઢ્યો

હું શું રે કરું ? ”

ચકલો કહે, “ એમ ? તમારો રાજા આવો લુચ્ચો છે ? ”

આમ કહી એ તો ચીં ચીં કરવા મંડી પડ્યો. ચીં ચીં ચીં ચીં....ત્યાં તો નર્યાં ચકલાં ! ઉડી ઉડીને આવે. આંધેથી પાસેથી. જ્યાં હોય ત્યાંથી આકાશ તો દેખાય નહીં ! જાણે ચકલાનુંજ વાદળ ! આવી આવીને બેસે. જ્યાં જ્યાં હોય ત્યાં બેસે. ડાળે બેસે ને ડાળીએ બેસે. પાંદડા ઉપર પણ બેસે. અરે ! એક ઉપર એક....ડાળે ચકલાં ને ડાળીએ

ચકલાં ? પાંદડે પાંદડે ચકલાં ! જાણે ચકલાંનો વડ ! ચીં ચીં ચીં ચીં કર્યાજ કરે.

બધા આવી ગયા એટલે એમનો સરદાર કહે,  
“ બધા જાવ ને રાજાની તિજોરીમાં જે હોય તે લઈ આવો  
એના મહેલમાંથીય લાવો. જ્યાં હોય ત્યાંથી લાવો. હીરા  
લાવો, મોતી લાવો. ”

ચકલાં ફરફરફર કરતાં ઉડ્યાં.

રાજા કહે, “ ઓ મારા બાપ, ચકલાંનો વરસ દ  
પડ્યો કે શું ? ”

અને ચકલાં ? એ તે કંઈ લીધા વગર છોડે ?  
કોઈએ હીરો લીધો, કોઈએ મોતી લીધું, કોઈએ મહોર  
લીધી, કોઈએ રૂપિયો લીધો. એક ચકલું તો રાજાની વીંટીએ  
વળગી પડ્યું.

લાવીને ભલાને આપ્યું.

ભલો કહે, “ આ લઈ જઈશ તો ખરો; પણ રાજા  
હાંટી લેશે હોં ! ” ચકલાંનો સરદાર કહે. “ તો અહીં રહો.  
તમને મોટો મહેલ બાંધી આપીએ. આમ રાજાના મહેલને  
હઠાવી દે તેવો ! ”

પછી તો બધાં ચકલાંએ ચાંચ વડે પાયા ખોદ્યા.  
કોઈ ચાંચમાં ચુનો લાવ્યું; કોઈ પાણી લાવ્યું. વીસ વીસ  
પચીસ પચીસ ભેગાં થઈ ઇંટો ઉપાડી લાવ્યાં ને સો સો  
બસો બસો થઈ લાકડાં ઉંચકી લાવ્યાં.

ચણ્યું ને મહેલ તૈયાર ! આકાશ જેટલો ઉંચો.

ભલો તેમાં રહ્યો ને ખાઈ પીને મોજ કરી.





કુલદાયાળ.



જગતસિંહ

## જગતસિંહ

ભૂપતસિંહ રાજનું રાજ્ય ન્યાયી ગણાતું. પ્રજા સુખીને સંતોષી હતી. બાળકોને ભણાવવાં ને તેમનાં જીવન સુખી નીવડે તે માટે હરેક જાતની સવડ એ રાજ્યે કરેલી. ન્યાયપ્રિય રાજા ક્યારે કહેવાય, કે તેના અધિકારીઓ અને કાયદા પ્રજાને ખીડા ન કરે તેવા હોય ત્યારે. પરંતુ સદા કાળ સૌ સારાં વાનાં નથી થતાં. ભાયાતોએ દુશ્મનાવટથી તેના રાજ્યને વગોવવામાં મળ્યા ન રાખી, અને તેને ખરાબ કરવાને અનેક પ્રયત્નો રચાયા. પ્રજાના સ્વાર્થી આગેવાનો પણ ભાયાતોના હથિયાર બન્યા ને કુહાડીમાં હાથો મળતાં ભૂપતસિંહ રાજાને, તેના કુટુંબના દિ નબળા બન્યા. રાજા મરાયો ને કુટુંબ રજયું. દશા શું ના કરે ?

કુટુંબમાંથી સૌ નાશ પામ્યાં એકનો એક જગત-સિંહ બચવા પ મ્યો. અને મહારાણાના આશ્રય તળે બાળવયમાં શિક્ષણ પામી; રાજાને, ક્ષત્રિયને છાજે તેવી કેળવણી પામ્યો.

મહારાણાની તેના ઉપર કૃપા ઉતરી. જગત, તેમને સાચો સેવક થયો ને દિન પર દિન તેની કીર્તિ ઝળકવા માંડી. તેને સૌ રાજકુવર જેટલું માન આપતા, ને બાપદાદાની આબરૂને અને તેના સ્વમાનને ઓછું આવે તેવું કાંઈ વર્તન ચલાવતા નહિ.

ભાયાતોએ નંદનવન જેવી વાડી સમું ભૂપતસિંહનું રાજ્ય હાથ કરી પચાવી પડતાં પાંચ છ વરસમાં તો ઉજ્જડ વેરાન સમું બનાવી દીધું. પ્રજા ત્રાહી ત્રાહી પાકારવા લાગી

અને વેડ, જીલમ ને કરના બોબાથી દારૂડીયા ને દુર્વ્યસની ભાયાતો માંહોમાંહે લડવા લાગ્યા. કુપાત્રના હાથે ચઢેલું રત્ન શી દશાને પામે એવી એ રાજ્યની માઠી વાતો સંભળાવા લાગી. યાદવોના કુસંપે આ રાજ્યમાં ઘર ઘાડ્યું. માંહો માંહે લડાઈ, ટંટા કે છળકપટો ચાલ્યાં ને મહારાણાને આની ખુમો મળવા લાગી. મહારાણા તકની રાહ જોતા હતા, કે જગતસિંહ ઉંમર લાયક થતાં ને તક આવતાં તેના વડિલોની મીલકત હું પાછી અપાવી શકીશ.

આ સમયે જગત વીસ વરસનો થયો હતો. ભાયાતો તેની હયાતી માટે બેદરકાર ને અજ્ઞાન હતા. મહારાણાએ સર્વ સત્ય હકીકતથી જગતને વાકેફ કર્યાં. ને સિંહના બચ્ચાને બાતિ, કૂળનું ભાન કરાવતાં તેના હાથ ને શરીર પિતાની વારસાઈ મીલકત મેળવા તૈયાર થયા.

મહારાણાએ સર્વ પ્રકારની મદદ આપી અને તે વડે પિતાનું ગયેલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું.

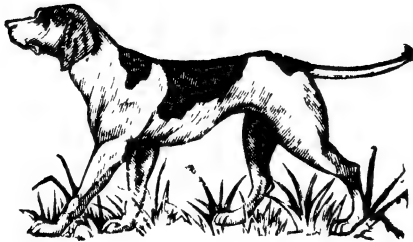
મહારાણાને બે પુત્રીઓ હતી, પણ પુત્ર ન હતો. બન્ને પુત્રીને પુત્ર માફક રાજ્યકર્તાને લાયક કેળવણી અપાવી હતી. આ બન્ને રાજપુત્રીઓ, જગતને ચહાતી. જગતનો એ બન્ને પર અનહદ ભાવ હતો. પરંતુ જગત એક સરદારને પૂજે તેવું ગુમાન નાનીને હતું જ્યારે મોટી તેને પોતાના કરતાં વધુ ચહાતી ને જગતના સૂએ સુખી ને દુઃખે દુઃખી થવાનું અનુભવતી. મોટી શાન્તા જગતને વરવા ચહાતી, પણ પિતાની આજ્ઞાને અવલંબી રહી હતી. મહારાણાએ આ મન જોયું હતું ને તેને છુપી રીતે શાન્તપણે પોષ્યું હતું.

જગત રાજની પદવીને પામ્યો. એકવીસ વર્ષનો યુવાન હવે રાજ્યપદ ધારણ કરતાં કેવો અને છે ? તે જોવાને સૌ કેા તલસતાં હતાં. બે વરસમાં તો તેણે રાજ પ્રજા સૌનાં મન જીત્યાં ને આદર્શ રાજવી ગણાયો. મહારાણાએ પુત્રીઓ ને લાયક પતિની શોધ કરી. જગત સિવાય સર્વ રાજપુત્રો તેને તુચ્છ જણાયા. જગત મહારાણાની આજ્ઞાને માન આપી મહેમાન થયો છે. રાજપુત્રીઓ શિકારમાં ગઈ છે, ત્યાં તેનું દીલ તલસ્યું. મનની વ્યાકુળતા તે ન દાખી શક્યો. મિત્ર જેવી શાન્તાના રમત રંગમાં ભાગ લેવાના બાને પણ જંગલના શિકાર ખેલવા ઉપડ્યો. શાન્તાને તેની બંને ક્યાં કઈ બાજુ ગયેલી છે તેની ખબર ન હતી. રાજપુત્રીઓ પણ જંગલમાં સાથીઓથી ભૂલી પડી વિખુટી બની. વાઘોના બુમાટથી આકાશ ભેદી આવતા અવાજથી ઝાડો કંપતાં, ને ભિડ મનુષ્યોના દીલને થથરાવતાં પણ ત્રણ શરીરો તો હીંમતભેર એક ભયાનક ઝાડીમાં વિહરતાં હતાં.

બે વાઘોએ રાજપુત્રીઓ તરફ ધસવા માંડ્યું જગતની નજર વળી અને આ દેખાવ તેનાથી ન જોવાયો. વાઘને વાઘણના જોડા પાસે ધસ્યો. ઘા કરવા જાયછે, ત્યાં તો બન્ને વિકરાળ કૂર જોડાએ રાજપૂત્રને પાડ્યો ને મારી નાખવાની આણી પર, બહાદુર રાજપૂત્રીઓ પોતાના જીવ બચાવનાર તરફ ધસી. ચાલ બેન, એ વાઘો રાજકુંવરને મારી નાખશે ના સાદે સાથીઓ પણ ધસ્યા ને એ પ્રાર્થીઓને નસાડ્યાં નહોરથી ધવાયલો જગતસિંહ અચેતન પડ્યો હતો. સારવાર કરી ભાનમાં આવતાં શાન્તાએ. જગતને આહો, જગતે

શાન્તાને ચાહી ખરી, પણ સ્વીકારી નહિ. જગતે શાન્તાને લક્ષ્મીની આશા રાખી. બન્નેયની માગણી ભોળા ભાવે કરી. હૃદયથી વરેલી શાન્તા જગતને વરવા માગે, પણ લક્ષ્મીને ચહાતો જગત પાતાને કેમ પામી શકશે એ વિચારે તેનો આત્મા ઉડી ગયો. જગતને હીલમાં કારી ઘા લાગ્યો, પણ શું કરે ? જગતને પાતાથી હલકો ગણતી લક્ષ્મીએ તેને સ્વીકાર્યો, વરી ને રાજરાણી બની.

શાન્તાની અમર અમાધિ આચવતાં, શાન્તીની ગોદમાં વિહરતાં જગતસિંહ, લક્ષ્મી રાજગાદી શોભાવતાં સુખી રાજ્ય ચલાવતાં રહ્યાં:



## ગુરૂની શોધમાં



એક દિવસ એક કુંભાર સવારના પહોરમાં પોતાના માતેલા ગધેડા ઉપર માટી લાદી લઈ જતો હતો, તેને એક ઢાંગી સાધુ સામે મળ્યો. આ સાધુ ગુરૂની શોધમાં ગામે ગામે રખડી રખડીને થાક્યો હતો, પણ તેને ગુરૂનો મેળાપ થયો નહિ. છેવટે તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે પૂર્વ દિશામાં જતાં જે કોઈ પહેલું સામું મળે તેને ગુરૂ કરેવા.

આવો વિચાર કરી તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું, ગધેડાને લઈને આવતા કુંભાર જોયો. “ઉભા રહો, ઉભા રહો” એમ કહી ગધેડાની અગળ પાંડા તોડવતી જોઈને કાર્ય, અને ગદ્ ગદ્ કહે ગધેડાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તેણે કુંભારને પૂછ્યું, કે “ભાઈ ગુરૂ પર ગાળું વાળું કે?” કુંભારે જવાબ આપ્યો, પૂન્યનાં પોટકાં ભર્યા છે.

સાધુએ હાથમાં ફૂલ હતાં તે લઈ ગધેડાની પ્રદક્ષિણા કરી અને ફૂલ ચઢાવ્યાં. ફૂલના બે હાર હતા; તેમાંથી એક ગધેડાના ગળામાં નાખ્યો. અને બીજો હતો તે પુછડાને પહેરાવ્યો, પુછડે જેવો પહેરાવવા જાય છે. તેવામાં ગધેડા ભાઈએ લાતો છોડવા માંડી.

સાધુ સમજ્યો કે પૂજા કરવામાં કદાચ મારી ભૂલ થઈ હશે. તેથી ગુરૂજીએ શિક્ષા આપી. પોતાની ભુલની

માફી માગી. પછી તેણે કુંભાર પાસે ગધેડાની માગણી કરી; પણ કુંભાર એમ આપે એવો ન હતો. સાધુ અને કુંભાર વચ્ચે રકઝક ચાલી, છેવટે મારા મારી પર આવ્યા. અને ખાઈ પીને લઠુ બનેલા સાધુએ કુંભાર પાસેથી જખરજસ્તી કરી, અને તે ગધેડાને લઈ ચાલતો થયો.

પાસેની નદીમાં લઈ જઈ સ્નાન કરાવ્યું, પછી તેને લઈ એક ગુફામાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં રોજ ગધેડાની સેવા સાધુ કરવા લાગ્યો, કેટલાક દિવસો એમ ગુફાની સેવા કરી પણ તે પ્રસન્ન થયા નહિ. તેથી કંટાળી આખરે ગધેડાને કાઢી મૂક્યો. અને પોતે પૂન્યના કુંડમાં પડી જઈને કુળી સ્વર્ગનો રસ્તો લીધો.



## રાજ્યગાદીના ત્યાગ



કૈકેયીના પુત્ર ભરત મોસાળે ગયા હતા. એ અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા. એમને રામ ઉપર ખુબ વહાલ હતું. એ રામથી જરાય દુર રહેવાનું ન ઇચ્છે. મોસાળેથી આવતાંની સાથેજ એમને ખબર પડી. “ પિતાની આજ્ઞાથી રામને વનવાસ ને ભરતને રાજ્યગાદી મળી છે. પિતાએ પ્રાણ છોડ્યો છે. ”

આ સમાચાર સાંભળતાંજ ભરત ઘણા દુઃખી થયા. એમને દેહનું ખીલકુલ ભાન ન રહ્યું. કદળી ઉપર ઘા થાય અને એ જેમ અચાનક ભોંયે ઢળી પડે તેમ ભરત ભોંયે ઢળી પડયા.

X

X

X

X

ભરતજી સૈન્ય સહિત રામની શોધમાં નીકળ્યા. ફરતા ફરતા એ ચિત્રકૂટ પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યા. તળેટીમાં પડાવ નાખીને પડયા. માણસોનો કોલાહલ, હુથીયારોનો ખડખડાટ ને હાથી જેવાં મોટાં પ્રાણીઓ ભેઘને ત્યાંના હરણાં-સસલાંએ દોડાદોડ કરી મુકી. એ બિચારાં ગભરાઈ ગયાં. ઘડીક એ ઉભાં રહેને મીંટ માંડી ને જુએ ને વળી પાછા ફરવાં હોડે.

રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાએ તેમને આમ દોડતાં દીઠાં. એમને થયું, “ આજે આમ કેમ ? બિચારાં પ્રાણીઓ રાજ



નિર્ભય હતાં ને આજ આમ એમની આંખમાં લયના અણસારા કેમ જાણાય છે ? ”

રામ—ભાઈ લક્ષ્મણ, જો તો ખરો. કારણ શું છે ?

લક્ષ્મણજી એક ઉંચા ઝાંડ ચઢ્યા. જુએ તો ત્યાં મોટું લશ્કર દીઠું. રઘુકુળનો ઝળહળતો વાવટો દીઠો.

એમણે આવીને રામને બધી વાત કહી. એ કહે, “ મને લાગે છે કે ભરતજ સેના લઇને આવ્યો હશે. અયોધ્યામાંથી વનમાં મોકલ્યા તોય હજુ એને સતોષ વળ્યો નથી. આપણો આ વનમાંય એ કેડો મૂકતો નથી. ”

રામે ધીરેથી કહ્યું, “ ભાઈ લક્ષ્મણ, ‘ ધીરજનાં ફળ મીઠાં ’ ઉતાવળો થઈશ નહિ. ભરત ધર્મને માટે પ્રાણ આપે તેવો છે. એ લોભી અને કૂર નથી હું તો ધારૂં છું કે એને અધર્મને રસ્તે મળેલું રાજ્યાસન ખુચતું હશે. ”

લક્ષ્મણનો કેધ ઉતરી ગયો અને શાન્ત બન્યા.

X X X X

શ્રી રામચન્દ્રજીની જોગ કરતા કરતા ભરતજ, શત્રુઘ્ન અને સુમંત પ્રધાન, શ્રીરામના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા.

રામ મૃગચર્મ ઉપર બેઠા હતા. વડવૃક્ષનો મીઠો છાંયડો હતો. વડકલ ઓઢ્યાં હતાં. વડની દૂધ ભરેલી જટા બાંધેલી હતી.

રામને જોતાંજ ભરતજએ દોટ મૂકી. એમણું માથું રામના ચરણમાં પડ્યું. ને આંખનાં અશ્રુથી એમણે રામના પગ પખાળ્યા. એમણે એમનું ભારે હૈયું ઠાલવવા માંડ્યું,

“ મારા રામની આ દશા ! કયાં રાજવંશી રામ અને કયાં આ વનવાસી રામ ! ધિમ્માર છે મને અધમને ! મારે લીધેજ—

આટલું ખોલતાં એમનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. એ વધું ન ગોલી શકયા,

રામે ભરતજીને બાથમાં લીધો.

એ કહે, “ભાઈ એમાં તારો વાંક નથી. પિતાજીએ મને વનવાસ આપ્યો ને તને ગાદી આપી તેમાં તું શું કરે ? પણ અરે આ શું ? કાકપક્ષ કયાં ગયાં ? તારે માથે આ જટા શાની ? ભાઈ બધાં કુશળ તો છે ને ?”

“ભાઈ, કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. વિયોગદુઃખે વિલાપ કરતાં પિતાજીએ પ્રાણ છોડ્યા. હવે હું શું કરું ?”

એટલામાં લક્ષ્મણે ભરતભાઈને પ્રણામ કર્યાં. સૌ શોક કરતાં નદીસ્નાન કરવા ગયાં. રામે પિતાનું તર્પણ કર્યું. ને સૌ પર્ણકુટીમાં પાછાં આવ્યાં.

પ્રલાહાર કરીને ભરતે કહેવા માંડ્યું, “ભાઈ, કેંકેયીના કૃત્યની ક્ષમા કરશો. એ રાજ્ય મને ન શોલે. એ તો મારા રામનીજ ગાદી. આપ અયોધ્યામાં પાછા ચાલો. ટોળામાંથી વિષ્ણુટી પડેલી મૃગલીની પેઠે માતા કૌશલ્યા અને માતા સુમિત્રા ટળવળે છે. આખા અયોધ્યાની પ્રજા ઝુરે છે. કોઈને કાંઈ સૂઝ પડતી નથી. ત્યાં તો સૂર્ય વિનાના દિવસ જેવું થઈ રહ્યું છે. એ ગાદી મારે શિવનિર્માલ્ય છે.”

રામ—ભાઈ ભરત, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે તોય પિતાજીની આજ્ઞા હું નહીં તોડું. સૌદ વર્ષ વનવાસ ભોગવીને હું અયો-

ધ્યા આવીશ. પિતાએજ તને ગાદી આપી છે, સર્વને સમજાવજે કે, સત્ય એજ પરમ ધર્મ છે. ભાઈ તું ત્યાં જા, નહીં તો કોશલ કરમાઈ જશે. માટે ભાઈ તારું કાર્ય તું ત્યાં કર, ને પ્રજાને સમજાવી સુખી કર.

જેયું, આ બન્ને ભાઈઓનું નિર્મળ હૈત !

છેવટે ભરતનું કાંઈ ન વળ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું, “ભાઈ તમારી પાદુકા મને આપો. હું તેની ગાદી ઉપર પદરામણી કરીશ. અને એનીજ બધે આણુ વર્તાશે. હું નંદીઆમમાં બેઠો તપ કરીજ. ને તમે ચૈદ્ર વર્ષ પુર્ણ થયે જ્યારે અયોધ્યા પાછા આવશો, ત્યારે હું પણ પવિત્ર દર્શન કરીને અયોધ્યામાં પગ મુકીશ. જો મને મળતાં ચૈદ્ર વર્ષ ઉપર એક પણ દિવસ વધારે થશે તો હું ત્યાં ચિતા ખડકીને બળી મરીશ.”

ભરતે રામની પાદુકાને પ્રણામ કર્યા. પાદુકા લઈને એ ચાલ્યા, રામ અને લક્ષ્મણ પણ છાવણી સુધી સાથે ગયા. આખી સેના રામને જોઈ આનંદ પામી,

પાદુકા હાથીની અંબાડીમાં મુકાઈ. છુટા પડતા ચાર ભાઈની આંખમાં ઝળઝળીઆં આવી ગયાં.

×

×

×

×

પાદુકાને રાજ્યાસન ઉપર અભિષેક થયો ને પછી મંત્રીઓએ ભરતની ચલાહથી રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું ભરત નંદીઆમમાં રહેવા લાગ્યા. આનું નામ ભાઈનો સાચો પ્રેમ.

## ઈન્દુ

ઈન્દુ એક લાકડા પર બેસી દાળીયા ખાતો હતો.  
ખાતાં ખાતાં એક દાણો દાળીયાનો લાકડાની ફાડમાં પડી  
ગયો. (તેથી) ઇન્દુએ કહ્યું—લાકડા ! લાકડા ! દાણો આપ.

લાકડું બોલ્યું—નહિં આપું !

ઈન્દુ ગયો સુતાર પાસે; સુતાર ! સુતાર ! લાકડું ચીર.

સુતાર બોલ્યો—નહિં ચીરું.

ઈન્દુ ગયો રાબા પાસે; રાબા ! રાબા ! સુતારને દંડો.

રાબા બોલ્યો—નહિં દંડું !

ઈન્દુ ગયો રાણી પાસે; રાણી ! રાણી ! રાબા  
સાથે રૂસણાં લ્યો.

રાણીએ કહ્યું—નહિં લઉં !

ઈન્દુ ગયો ઉંદર પાસે; ઉંદર મામા ! ઉંદર મામા !  
રાણીના ચીર કાતરી નાખો.

ઉંદર બોલ્યો—નહિં કાતરું !

ઈન્દુ ગયો બીલાડી પાસે; મીનીબાઈ ! મીનીબાઈ !  
ઉંદરને માર.

બીલાડી બોલી—નહિં મારું !

ઈન્દુ ગયો કુતરા પાસે; ટાઇગર ! ટાઇગર ! મીનીને માર.

કુતરો કહે—નહિં મારું !

ઈન્દુ ગયો લાલીયા ઘોડા પાસે; ઘોડા ! ઘોડા !  
કુતરાને લગાવ.

ઘોડો બોલ્યો—નહિં લગાવું !

ઈન્દુ ગયો દેવતા પાસે; દેવતા ! દેવતા ! ઘોડો બાળ.

દેવતા બોલ્યો—નહિં બાળું !

ઇન્દુ ગયો સમુદ્ર પાસે, સમુદ્ર ! સમુદ્ર ! દેવતા આલવ.

સમુદ્ર બોલ્યો—નહિં આલવું !

ઇન્દુ ગયો હાથી પાસે; હાથીજી ! હાથીજી ! સમુદ્ર શોષ.

હાથી બોલ્યો—નહિં શોષું !

ઇન્દુ ગયો મચ્છર પાસે; મચ્છર ! મચ્છર ! હાથીના કાનમાં ઘુસ.

મચ્છર બોલ્યો—ઘુસુ છું, ( ચેટલે )

( ૨ )

હાથી કહે છે—મારા કાનમાં કોઈ ન ઘુસશે, હું સમુદ્ર શોષીશ.

સમુદ્ર કહે છે—મને કોઈ ન શોષસં, હું અગ્નિ આલવીશ !

અગ્નિ કહે છે; મને કોઈ ન બાળશે, હું કુતરાને મારીશ !

કુતરો કહે છે; મને કોઈ ન મારશે, હું ખીલાડીને મારીશ !

ખીલાડી કહે છે; મને કોઈ ન મારશે, હું ઉંદાને મારીશ !

ઉંદર કહે છે; મને કોઈ ન મારશે, હું રાણીજીના ચીર કાતરીશ !

રાણી કહે છે; કોઈ મારા ચીર ન કાતરશે, હું રૂસણાં લઈશ.

રાજા કહે છે; કોઈ રૂસણાં ન લેશે, હું સુતાર દંડીશ !

સુતાર કહે છે; કોઈ મને ન દંડશે, હું લાકડું ચીરીશ !

લાકડું બોલ્યું; કોઈ મને ન ચીરશે, હું દાણો દાળી-યાનો પાછો આપીશ !

દાણો ઇન્દુએ લીધો, રાજી થયો, મૂક્યો મોઢામાં અને રમતો રમતો ગયો ઘેર.

## આળસુ રાણી



અસહના વખતમાં મધુકંઠ કરીને રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને બે રાણીઓ હતી. એકનું નામ મીનાક્ષી ખીજનું નામ મહેન્દ્રી. મીનાક્ષી રાણી ઘણી હોશિયાર ને મહેનતુ હતી. અને મહેન્દ્રી આળસુ ને એદી હતી. બપોર દિવસ થવા આવે ત્યાં સુધી ખાટલામાંથી ઉઠે નહિ. ઘરનાં બધાં માણસો વહેલાં ઉઠીને નાહી ધોઈ પૂજા પાઠ કરી પોત પોતાને કામ લાગે ત્યારે પેલી આળસુ રાણી જેમ તેમ કરી ખાટલામાંથી આંગે ચાળતી ને ચઢેચે મોઢે ઉઠીને દાતણ પાણી કરતી.

એક દિવસ એવું બન્યું કે રાજાએ રાણીને મોડી ઉઠેલી બોધ કહ્યું કે તું દરરોજ કેમ સૌથી મોડી ઉઠે છે ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે ઘણા દિવસથી મારે શરીરે ઠીક નથી.

ને તાવ આવે છે. તેથી મારાથી વહેલું ઉઠી શકાતું નથી. ત્યારે રાજાએ એક નોકર દાકતરને બોલાવવાને મોકલ્યો. દાકતરે આવી રાણીની નાડી વગેરે તપાસી તપાસીને જોયું. પણ દાકતરને કંઈ માલમ પડ્યું નહિ. રાણીના શરીરમાં કંઈ દરદ નથી. છતાં દાકતર કંઈ દવા આપી ગયો, ને કહ્યું. કે આ દવા ખાશે એટલે સાફ થઈ જશે. આમ કહીને દાકતર દવા આપી પોતાને ઘેર ગયો. રાજા તો નવ વાચ્યાથી દરબારમાં જાય તે સાંજે આવે. પેલી આગસુ રાણી કંઈ કંઈ રાજાને કહેવાને મનમાં વિચાર કરી રાખે રાજાએ રાણીને પૂછ્યું કે હવે સાફ થયું કે કેમ ? ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે મને તો આજે તો દરરોજના કરતાં વધારે દર્દ થાય છે. અને મને આજે સ્વપ્ન આવ્યું કે આ મીનાક્ષી રાણી ડાકણ છે, અને તે તને આ બધું દુઃખ આપે છે, એમ મને સાચાત ભગવાને કહ્યું છે. પેલી આગસુ રાણી મીનાક્ષી રાણી ઉપર ઘણી અદેખાઈ કરતી. અને રાજાને આડું અવળું સમજાવીને પેલી રાણીને કાઢી મૂકવાનો વિચાર રાખતી. રાજાએ તો રાણીને ઘણી ઘણી જાતનાં એસડ વેસડ કર્યાં પણ રાણીને સાફ થયું નહિ. હવે રાજાએ વિચાર કર્યો કે એને રહેવાને માટે એક જુદો મહેલ બંધાવી આપું. આવો વિચાર કરી રાજાએ પેલી સદ્ગુણી અને હોશિયાર રાણીને રહેવા માટે જુદો મહેલ બંધાવી આપ્યો.

રાણી નવા મહેલમાં રહેવા ગઈ આવી રીતે ઘણા દિવસ વહી ગયા. હવે પેલી આગસુ રાણી સારી થઈ ગઈ.

પેલી રાણીને મહેલ તે રાજા જાય નહિ. તેથી રાણીને ઘણું માહું લાગતું.

એક દિવસ પેલી આગુમાનીતી રાણી સાથી વહેલી ઉઠીને રાજાના બાગમાં મહાદેવને ચઢાવવાનાં ફુલ વિણવા ગઈ. ત્યાં પેલી આગુમા રાણીએ તેને જોઈ. તેણે રાજાને જઈને કહ્યું કે પેલી ડાકણ રાણી તો આજે બગીચામાં રાતની આવીને બેઠી રહી હતી. અને તે જગા ઉપર લોહી ને માંસ પડ્યું છે. આમ કહીને પ્રરીથી રાજાના કાન રાણીએ ભંભેયાં. આથી રાજાને ખાત્રી થઈ કે આ રાણી જરૂર ડાકણ છે. તેથી રાજાએ સિપાઈઓને હુકમ કર્યો કે આ રાણીને અવળે ગધેડે બેસાડી કાઢી મૂકો. રાણીને રાજાએ કાઢી મૂકી.

હવે મહેન્દ્રી પાછળથી મરણ પામી ને રાજા તો રંગાયો. રાજાને ખીજા માણસા પેલી મરી ગયેલી રાણીની બધી હકીકત જણાવતાં કહ્યું કે બિચારી મીનાક્ષી રાણીને તમને આહું અવળું સમજાવીને કાઢી મૂકાવી છે. રાજાને ખરું કારણ શું છે. તે સમજાયું અને તેથી પેલી કાઢી મૂકેલી રાણીને પાછી પોતાના દરબારમાં આણી થોડોક વખત પછી રાણીને એક કુંવર અવતર્યો તે ઘણું બહાદુર ને હોશિયાર હતો તેથી રાજાએ તેને ગાદી આપી. ને વનમાં જઈને તપ કરવા માંડ્યું.





## સોનબાઈ

સાત ભાઈ વચ્ચે એક બહેન, બહેનનું નામ સોન-  
બાઈ. બહેનનું હેત ! ‘ ભાઈ ’ ‘ ભાઈ ’ કરતાં બહેનની જીભ  
સૂકાય. છ ભાઈ પરણેલા, નાનો કુંવારો.

છ યે વહુઓને નણુંદ ઉપર અદેખાઈ. એમના ઘણીને  
કહે, “ સોનબાઈના લોહીથી ચુંદડી રંગી આપો. ”

સાતે ભાઈ શિકારે આડ્યા.

સોનબાઈ કહે, “ હું પણ સાથે આવું. ”

છ ભાઈ કહે, “ સોનબાઈ, તારાથી ન અવાય.  
ઝાંઝર ખખડે ને શિકાર નાગ્રી જાય. ”

સાતે ભાઈ આડ્યા, સોનબાઈ પાછળ પાછળ ગઈ.  
કાઈ ન જાણે કે સોનબાઈ આવે છે.

મોર માર્યા, કળુતર માર્યા, એકાદ હરણ પણ માર્યું.  
એવામાં રાત પડી. અંધારૂં ઘોર. હવે ક્યાં જવું ?

એક ભાઈ કહે, “ હવે શું કરીશું ? રાત પડી ને  
અંધારૂં થયું. ઘરનો રસ્તો પણ નહીં જોડે ! વળી રાતનો  
વખત. વાઘ અને વરૂં નીકળશે. રસ્તામાં આપણને મારી  
નાખે તો ? ”

બીજો ભાઈ કહે, “ તો ઝાડ ઉપર ચઢી બેસીએ.  
ત્યાં નહીં આવે વાઘ કે નહીં આવે વરૂં. અને સવાર થશે  
એટલ ઘર લેગા. ”

પારોજ એક ઝાડ. સાતે ભાઈ ઉપર ચઢી ગયા. નીચે બેઠા.

સોનબાઈ તો નીચે બેઠી. ટાઢે થરથર થરથર. પણ  
હલે એટલે ઝાંઝર ખખડે ઝણઝણ.....

નાનો ભાઈ ઉઘી ગયો.

એક ભાઈ કહે, “ નક્કી આ તો સોનબાઈ. એનુંજ ઝાંઝર ખખડે છે. ”

પાંચે ભાઈ કહે, “ આજ એનો ઘાટ ઘડીએ. એના લોહીએ ચુંદડીઓ રંગીએ. ”

મેઢા ભાઈએ હાથમાં બાણ લીધું. તીર ચઢાવીને કહે,

“ સોનબાઈ બહેન, સોનબાઈ બહેન;

નાખું છું ભાલોડીને, વાગશે રે તીર: ”

સરસર કરતું તીર ગયું. સોનબાઈની છાતીની પાર...

ખીજ ભાઈએ બાણ લીધું. તીર ચઢાવીને કહે.

“ સોનબાઈ બહેન, સોનબાઈ બહેન,

નાખું છું ભાલોડીને, વાગશે રે તીર: ”

તીર ગયું ને ફર ! સોનબાઈને વીંધી પાર.....

આમ છ જે ભાઈઓએ બાણ માર્યાં. વાગી વાગીને દૂર જઈ પડ્યાં.

હવે સાતમા ભાઈનો વારો આવ્યો. એ કહે, “ હું બાણ નહીં મારું. સોનબાઈ મારા કાળજની કોર ! ”

છ જે ભાઈ કહે, “ તો તને મારી નાંખીશું. ”

શું કરે ? બિચારે હાથમાં બાણ લીધું. નાની સરખી ભાલોડી ચઢાવી કહે,

“ સોનબાઈ બહેન, સોનબાઈ બહેન;

નાખું છું ભાલોડીને, વાગશે રે તીર: ”

ખીમેથી ભાલોડી છાતી ચાંટી ગઈ સોનબાઈની છાતીમાં.

બધા નીચે જઈને જુએ તો નાના ભાઈનુંજ તીર છાતીમાં. બધા કહે, “ સોનબાઈને આ નાનેજ મારી નાખી. ”

ખિચારા નાનો ભાઈ ભોંય ઉપર પડી ગયો ને મરણ પામ્યો !

સાનખાઈની છાતીમાંથી લોહી ભગભગ વહે. સાતે ભાઈઓએ ચુંદડીઓ રંગી. એક ખાડામાં ભાઈ ને બહેન બંનેને દાટી ચાડ્યા ગયા.

નવાઈની વાત ! ત્યાં બે છાંડ ઉઘ્યા. દરેક ઉપર એક એક ફૂલ. એક તો ખુબ રૂપાળું. જોતાંની સાથે લેવાનું મન થઈ જાય.

સાનખાઈનો સાસરો સાનખાઈને તોડવા આવ્યો. રસ્તામાં આવ્યું આ ફૂલ. ચુંટવા જાય ત્યાં તો—

“ કાણુ તોરે છે ફૂલ ? કાણુ તોરે છે ફૂલ ?

આ તો ભાઈની મારેલ બેનડી,

ને ભોજાઈની રંગેલ ચુંદડી ! ”

એ તો ચમક્યો. આ શું ? જાય નાહો કે વહેલું ઘર આવે.

સાનખાઈનો જેઠ કહે, “ હું જાઉં ” પણ એનીય બાપ જેવી દશા.

સાનખાઈનો વર આવ્યો. ફૂલ ચુંટવા જાય ત્યાં તો—

“ કાણુ તોરે છે ફૂલ ? કાણુ તોરે છે ફૂલ ?

આ તો ભાઈની મારેલ બેનડી,

ને ભોજાઈની રંગેલ ચુંદડી. ”

નક્કી ! આ તો સાનખાઈનો અવાજ, ખોદ્યું તો સાનખાઈ ને એનો ભાઈ. એણે રાજાને ફરિયાદ કરી. રાજાએ છ ભાઈને છ યે વહુઓનાં નાક કાન કપાવી ગામ બહાર તજેડી મૂક્યાં.

## ઘા ભેગા જીવડા

જીવો કોળી હંમેશાં ચોરી કરતો અને તેમાંથી પૈસા ભેગવી પોતાનું ગુજરાત ચલાવતો. સાધારણ રીતે ચોરીની કળા એ કોળીઓમાં વંશપરંપરાથી વાલી આવે છે. ખીબા ચોરો સહેલાઈથી પકડી શકાય છે પણ કોળી ચોર મુશ્કેલીથી પકડાય છે.

જીવાને આનંદ કરતો જોઈ મુળજી શેઠને પણ ચોરી કરવાનું મન થયું. મુળજી શેઠ જાતે વાણીયા હતા. અને નાનાં છોકરાંઓ હોવાથી ઘણીજ ગરીબ સ્થિતિમાં આવી ગયા હતા. અને જ્યારથી ચોરી કરવાનું મન થયું હતું તે દિવસથી તો એમને કામઘંઘો પણ સુઝતો ન હતો. એમના ચહેરા ઉપરનું તેજ અદૃશ્ય થઈ ગયું હતું. પાપના પગલાં પહેલેથી સૂચન કરી દેતાં.

જીવાને ચોરી કરી આનંદ કરતો જોઈ મુળજી શેઠ એને તેની સાથે ચોરી કરવા તેડી જવા કહ્યું પણ જીવો પાકો હતો. તે આવા કાચાપોચા વાણીયાને શા માટે સાથે લઈ જાય ? કદાચ એ સાથે હોય તો પકડાઈ જાય.

પણ જીવો ના કહે અને મુળજી હંમેશાં આગ્રહ કરે, આમ ઘણા દિવસ સુધી ચાલ્યું. આખરે જીવો એના આગ્રહને વશ થઈ ગયો. પણ મોટી ચોરી કરવા પહેલાં તેની કસોટી કરવી જોઈએ એમ ધારી એને નાની ચોરી કરવા માટે તેડી ગયો.

અંધારી ધમધારી એક રાત્રે જીવો અને મુળજી બન્ને ગામ બહાર નીકળ્યા. થોડે દુર રવજી પટેલનો

ચીલડાનો વાડો હતો તેમાં ચીલડાં પાકીને સરસ થયાં હતાં. અને તેની ગંધે તો ચોતરફનાં પશુઓ વાડીની આસપાસ ફરતાં. વાડ ઉંચી અને મજબૂત હતી. તેથી પેસાય એવું ન હતું.

મોડી રાતે રવજી પટેલ સૂઈ ગયા ત્યારે ધીમેથી જીવાએ રસ્તો કર્યો. અને પોતે મુળજીને બહાર ઉભો રાખી અંદર ચીલડા લેવા ગયા. પણ બખડાટ થતાં રવજી પટેલ જાગી ગયા. તેથી જીવો તરતજ બહાર નીકળી ગયો, અને મૂળજીને સાથે લઈ ગામ તરફ નાસવા માંડ્યું. પણ કોળી-ભાઈ જેવો આ વાણીયો કસાએલ ન હતો. એ દોડી ન શક્યો. પાછળથી રવજી પટેલે ચીલડાનો ઘા કર્યો. ચીલડું તદ્દન પાકી ગયું હતું. તે આ મુળજી શેઠની પીઠમાં વાગ્યું. તેથી ચીલડું ભાંગી ગયું અને પુષ્કળ ખીઆં શેઠની પીઠ પર પથરાયાં.

જીવો આગળ હતો તેથી મુળજી શેઠે ખૂબો મારવા માંડી. “અરે કોળીભાઈ, કોળીભાઈ, ઉભા રહો. ઘા લેગા જીવડા.”

રવજી પટેલને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. તે ચોરને ઓળખી ગયા સમજ્યા કે આ બોલનાર વાણીઓ છે અને નાસી જનાર કોળી છે. તેણે ખીજે દિવસે ફરીયાદી કરી અને તરતજ શેઠને શોધી કાઢી બે પ્રટકા લગાવ્યા તો તરતજ માની ગયા અને જીવાનું નામ કહી બતાવ્યું. જીવાને સજા થઈ અને મુળજી શેઠને ખુબ પ્રટકાનું ધનંદામ મળ્યું.

## પાપનો પસ્તાવો

એક વિદ્વાન પ્રાદ્યુ હતો. તે રાજ રાજ દરબારમાં જાય. નવી નવી કવિતા અને શ્લોકો જોડી રાજાનું મન રંજન કરે. તેના બદલામાં રાજ તરફથી તેને રાજાનું સવા શેર સોનું મળતું. એક વખત તે પ્રાદ્યુએ એક કવિતા જોડી તેમાં રાજના દોષ બતાવેલા. તેથી રાજાને રીસ ચઢી ને પ્રાદ્યુને સોનું આપવાનું તે દિવસથી બંધ કર્યું. પ્રાદ્યુ બિચારો નિરાશ થઈને ઘેર ગયો. તેને એક ડાહી અને સદ્ગુણી કન્યા હતી. તેને આ વાતની જાણ થઈ. તે રાજ પાસે ગઈ અને કહ્યું. બાપુ, તમે આજ સુધી અમને પાળ્યાં છે. તેનો બદલો પ્રભુ તમને આપશે. રાજાએ કહ્યું મેં તો રાજ સવા શેર સોનું તમને આપ્યું પણ તેનો બદલો મને ન મળ્યો. પ્રાદ્યુની કન્યાએ કહ્યું કે અહીંથી દક્ષિણ દિશામાં સીધા ચાલ્યા જશો તો ઘણું દુર એક સરોવર જોશો, અને ત્યાં તમને દાનનો બદલો મળશે.

આ પ્રમાણે રાજ જવાને નીકળી પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં સરોવર આવ્યું એમાં એક સોનાનો સુંદર મહેલ ઝગઝગાટ ચળકી રહ્યો હતો. તેના દ્વારપાળને રાજાએ પૂછ્યું. ભાઈ, આ કોનો મહેલ છે. દ્વારપાળે જવાબ આપ્યો, અહીંથી ઉત્તર તરફના દેશના રાજાનો આ મહેલ છે. તે રાજ રાજ સવા શેર સોનું દાન કરે છે.

રાજ વિચારમાં પડ્યો, આ તો મારો પોતાનોજ. એમ મનમાં હરખાતો હરખાતો દેશ તરફ પાછો વળ્યો,

રસ્તામાં વિચાર થયો કે આ બ્રાહ્મણની છોકરી કેવી રીતે જાણી શકી ?

રાજાએ બ્રાહ્મણની કન્યાને પરણવાનું મનમાં નક્કી કર્યું. પરભાર્યો બ્રાહ્મણને ઘેર ગયો. અને બ્રાહ્મણ પાસે કન્યાનું માગુ કર્યું. બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, તમે જે મહેલમાં ગયા હતા. ત્યાં પ્રરી જઈને જુઓ. તે મહેલનું શું થયું છે ?

રાજા પ્રરી જઈને જુએ છે તો મહેલને ઠેકાણે કેટલાક માણસો નર્કકુંડ ખોદતા હતા. તેમને રાજાએ પૂછ્યું કે આ શું કરવા ખોદો છો. ખોદનારાઓએ ઉત્તર આપ્યો કે જે રાજાને માટે અમે મહેલ બાંધ્યો હતો તેજ રાજા પાપ કર્મ કરવા તૈયાર થયો છે. તો આ તેને માટે ?

રાજા વીલે મોઢે ઘેર ગયો ને બ્રાહ્મણની માફી માગી અને એમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય બ્રાહ્મણને પૂછ્યો, રાજા પાટ છોડી દઇ આખા ગામનાં વાછરડાં ચારી, સાંજે લાકડાનો એક ભારો ગામમાં વારા ફરતી દરેક ઘેર નાખવો અને તેના બદલા તરીકે મુઠી ચણા રાજાએ લેવા, આ પ્રમાણે કરવા રાજા તૈયાર થયો. રાજા રોજ ગામનાં વાછરડાં ભેગાં કરી ચારવા નીકળ્યો. અને સાંજે આવતી વખતે લાકડાનો ભારો માથે મૂકી લાવે છે અને તેના બદલામાં મળેલા મૂઠી ભર ચણાથી સંતોષ મानी મુઠ રહે છે.

આમ ઘણા દિવસ રાજાએ કષ્ટ વેઠ્યું અને તપાવેલા સોનાની માપક રાજા શુદ્ધ થયો. પાપ ધોવાયું અને પવિત્ર બની રાજાએ રાજ્ય કર્યું.



## તંદુરસ્ત બાળક



એક છોકરો હતો. તેનું નામ નરેન્દ્ર. નરેન્દ્ર દસ વર્ષનો હતો. બધા તેને પહેલવાન કહેતા.

નરેન્દ્ર કસરતનો શોખીન હતો, તે દરરોજ સા દંડ અને સા બેડક ખેલતો હતો.

લાઠીના દાવ તે બાણતો હતો, કુસ્તી તો તેને બહુ જ ગમતી.

નરેન્દ્રના ગામથી બે કાસ દૂર એક શહેર હતું. શહેર પાસે હોવાથી ઘણા ખરા વેપારીઓ દુકાનનો સઘળો માલ ત્યાંથી જ લાવતા. રસ્તો ઘણો જ ભયંકર હતો. લુટારાઓએ ઘણાએ વેપારીઓને લૂંટ્યા હતા. દરરોજ લુટારાની બુમ તો સંભળાયજ.

એક દિવસે તેના પિતાએ તેને તે શહેરના કોઈ એક વેપારીને રૂપીઆ આપી આવવા કહ્યું.

નરેન્દ્રે પોતાની લાઠી સાથેજ લીધી હતી. તે ઝડપથી ચાલતો હતો. લગભગ અડધો રસ્તો બાકી હતો. હવે ખીહા-મણો રસ્તો ચાલુ થયો. ઉંચી ઉંચી ભેખડો અને થોરનાં જુથ.

દૂર એક થોરના જુથ પાસે બે કોળીના છોકરા બેઠા હતા. તેમણે નરેન્દ્રને આવતો જોયો. શિકાર હાથમાં આવ્યો બાણી હસતા હસતા બેઠે ઉભા થયા.

તેમણે નરેન્દ્રને સતાવવાનો વિચાર કર્યો. એકે તેનો હાથ પકડ્યો. બીજાએ ગરદન પકડી.



નરેન્દ્ર એકલો હતો. કાળી બે હતા.

તેનો મીનજ ગયો. હાથ છોડાવવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યે.

“ કેમ, ડોળા કાઢે છે ? ચું કે ચાં કરીશ તો આ લાઠી ભાળી છે ? પૈસા હોય તો કાઢી દે. ” તેમાંના એકે કહ્યું.

બાળક કુસ્તી બાણતો હતો. લાઠીના ઘા કેમ કરવા તથા કેમ ઝીલવા તે બાણતો હતો. તે એકદમ ધુરકયો. લાઠી ઉગામી તરતજ હાથ પકડનારના હાથ ઉપર જખ્ખર ફટકો લગાવ્યો.

ફટકો સખત હતો. કાળીના છોકરાનું હાથનું હાડકું તૂટી પડ્યું.

એક તો દૂર થયો. પાતાના ભાઈને માર્યો જોઈ બીજો ચીઢાયો. લાઠીની લડાઈ શરૂ થઈ. બન્ને ચીઢાયા હતા.

કાળીએ લાગ જોઈ લાઠી ઉગામી. જોરથી નરેન્દ્ર ઉપર ફટકો લગાવ્યો. નરેન્દ્ર પણ બહાદુર હતો તરતજ લાઠીથી સામો ઘા ઝીલી લીધો. પરંતુ લાઠી તુટી ગઈ.

બેઉ બાથાબાથી આવી ગયા. કુસ્તી શરૂ થઈ.

નરેન્દ્રે કુસ્તીનો દાવ લીધો. ઘબળ ઘબ કરતો કાળી પડ્યો. પડ્યો કે તરતજ તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. બન્નેના હાથ પગ બાંધ્યા અને નાશી ગયો.



## મુદ્દાં અને વાણિયો



રાજનગર નામે એક શહેર હતું. તેમાં કમરૂદ્ધિન નામે એક મુદ્દાં વેપારીનો ધમધોકાર વેપાર ચાલતો, કારણ કે રાજનગર પાસે એક મોટી નદી હતી એટલે દેશ દેશાવરનો માલ લાવવા લઈ જવાનું ઠીક પડતું. કમરૂદ્ધિન શેઠ ઘણા પ્રમાણિક ગણાતા અને શહેરમાં તેમનું ઠીક વજન પડતું.

એક દિવસ ચતુરદાસ નામે એક વાણિયો કમરૂદ્ધિનને ત્યાં આવ્યો અને પોતાનો માલ શેઠને વટાવ લઈને વેચવા આવ્યો. કમરૂદ્ધિન શેઠે ચતુરદાસની કકોડીની કાથળીઆ, સાબુની પેટીઆ અને લોઢાનો સામાન પોતાની વખારમાં મૂકાવ્યો, અને જ્યારે ભાવ ચઢે ત્યારે વેચી આપવા વચન આપ્યું. વાણિયો માલ સોંપીને પોતાને ગામ પાછો ગયો.

થોડા દિવસ પછી જ્યારે ભાવ ચઢ્યો ત્યારે કમરૂદ્ધિને બધો માલ વેચી દીધો અને પૈસા ચતુરદાસને નામે જમે કર્યા. પાંચ છ મહિના સુધી ચતુરદાસ ત્યાં આવ્યા નહિ એટલે કમરૂદ્ધિને હિસાબમાં ગોટાળો કરી ચતુરદાસનો હિસાબ ચૂકતે કર્યો.

કંઈ કારણસર ચતુરદાસ રાજનગરનાં આવ્યા હતા, એટલે તે કમરૂદ્ધિનને ત્યાં હિસાબ કરવા આવ્યા અને મુદ્દાંને પૂછ્યું, “ કેમ, શેઠ ! પેલો માલ તો વેચાઈ ગયો છે ને ? હવે હિસાબ કરી નાંખશો ? ”

મુઠ્ઠાંએ જવાબ દીધો—“ અરે ! ચતુરદાસ શેઠ ! મું વાટ કરૂં, બહુ દલગીર છું ! ”

ચતુરદાસ ચમક્યા અને બોલી ઉઠ્યા “ પણ છે શું, શેઠ ? ” એટલે મુઠ્ઠાંએ કંઈ પેટે જવાબ દીધો, “ સેથ ! ટમારો માલ ટો સારો ઠો, પણ મું કરૂં કંકેરીમાં કીરા પરા, ને સારો સાબુ ટો સરી ગ્યો ને લોહુ ટો ઉંડર ખાઈ ગયા; સેથ ! બહુજ દલગીર છું ! મારો બી ધનો માલ બગરો છ ! ”

ચતુરદાસ એમના નામ પ્રમાણે ઘણા ચાલાક હતા એટલે તે વખતે તો કંઈ બોલ્યા નહિ પણ લાગ આવે ત્યારે દાવ લેવાનો વિચાર કરી બોલ્યા, “ હોય, શેઠ ! તેમાં શું ! કંઈ વાંધો નહિ ! ”

કમરૂદિનના ઘરથી જરા છેટે ચતુરદાસ ઘર ભાડે રાખ્યું અને ત્યાં રહેવા લાગ્યા, એક દિવસ કમરૂદિન શેઠની છ સાત વર્ષની છોકરી રમતી હતી તેને ચતુરદાસ કોઈ ન બાળે તેમ પાતાને ઘેર લઈ ગયા અને સાંઝે સાંઝે ખાવાનું આપી ત્રીજે માળે રાખી મૂકી.

સાંજ સુધી છોકરી ઘેર ન આવી એટલે પેલા કમરૂદિન શેઠ ગભરાવા લાગ્યા અને છોકરીને શોધવા નીકળી પડ્યા. રાત પડી ગઈ એટલે નિરાશ થઈ આમ તેમ ફરતા હતા એટલામાં ચતુરદાસે પૂછ્યું, “ કેમ, શેઠ ! શું શોધો છો ? ” મુઠ્ઠાંએ બધી વાત કહી એટલે ચતુરદાસ બોલ્યા “ અરે ! શેઠ ! શું કરૂં, તમને કહેવાનુંજ ભૂલી ગયો. સાંઝે

જ તમારી ઉમરખાઈ રમતી હતી તેને બગલાં ઉચકી ગયાં ! મેં છોડાવવા ઘણી મહેનત કરી પણ બગલાં તો તેને લઈ ઉચેજ ઉડ્યાં, એટલે હવે અહીં શોધશો તો મહેનત નકામી જશે ! ”

મુઢાં બોલ્યા—“ વળી છોકરાંને ટે બગલાં સું ઉચકે, મશ્કરી સું કરો છ ! ”

ચતુરદાસે કહ્યું—“ મારી સગી આંખે બેચું ને તમે માનતા નથી તો ભલે, મારે શું ?

મુઢાં સમજી ગયા કે આ બધું વાણિયાભાઈનુંજ કામ હશે. બીજે દિવસે કાજી આગળ પેલા વાણિયા સામે મુઢાંજીએ પ્રરીયાદી નોંધાવી.

વાણિયાને મુઢાંજી કાજી આગળ લઈ ગયા. કાજીએ પૂછપરછ કરી ત્યારે વાણિયાએ જવાબ દીધો—“ સાહેબ જે શહેરમાં કંકોડીમાં કીડા પડે, સાણુ સડી જાય અને લોહું ઉદર ખાઈ જાય તે શહેરમાં બગલાં નાનાં છોકરાંને ન ઊંચકી શકે ! પૂછો કમરૂઢિન શેઠને ! ” કાજીને બધી વાતની ખબર પડી ગઈ. તેણે મુઢાં કમરૂઢિનના હિસાબના ચોપડા મંગાવ્યા અને વ્યાજ સાથે ચતુરદાસ શેઠના પૈસા તરતને તરત ચૂકતે કરાવી અપાવ્યા. ચતુરદાસે કમરૂઢિનને તેની છોકરી પાછી સોંપી દીધી. મુઢાંજીની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ પણ પછીથી કોઈ દિવસ તેઓ આ પ્રમાણે લુચ્ચાઈ કરતા નહિ.



આવીજ બીજ વાતો વાંચવી છે ?  
વાંચવી હોય તો—

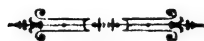
મંગાવો:

**બાળક પુસ્તક**

બીજું, ત્રીજું, ચોથું, પાંચમું.

કીંમત: દરેકની રૂપિયા બે.

ચારેય સામટી મંગાવનારને રૂ. સાતમાં



નાનકડી ટચુકડી વાતો.

**બાળકની વાતો ભાગ ૧-૨**

પહેલા ભાગના છ આના

બીજા ભાગના ચાર આના

બન્ને સાથે લેનારને માટે આઠ આના

બાળકના ગ્રાહક માટે પોસ્ટેજ માફ.

‘બાળક’ ઓફિસમાં લખી મંગાવી લ્યો.

## રતનશા વેવારી



એક હતો રાજા અને એક હતી રાણી. તેઓને બે કુવરો હતા. તે બન્ને નિશાળે જતા હતા અને સાંજે તેમની મા તેમને તેડવા સામે જતી.

એક દિવસ રાજા રાણી બારીએ બેઠાં હતાં. તેની સામે એક ઝાડ હતું. તે ઝાડમાં એક ચકલીનો માળો હતો તેમાં તે ચકલી રહેતી હતી અને તે માળામાં તેનાં બે નાનાં બચ્ચાં હતાં. ચકલી તે નાના બચ્ચાંને મુકી મરી ગઈ. અને બીજી ચકલી તેના બચ્ચાંને મારીને રહેવા લાગી. તે વખતે રાણીએ કહ્યું કે જેમ આ બચ્ચાંના હાલ થયા, તેવાજ હાલ મારા છોકરાના થશે, માટે મરણ પછી તમે બીજી રાણી કરતા નહિ. રાજાએ તે કબુલ કર્યું. થોડા દિવસ બાદ રાણી મરી ગઈ.

હવે રાજાના કુવરો રોજ નિશાળે જતા હતા, પણ તેમની મા મરી ગઈ એટલે તેમને કોઈ તેડવા આવતું નહિ. માટે તેમને તેના બાપાને કહ્યું કે અમારી બીજી બા લાવો. પણ રાજાને યાદ આવ્યું કે મેં વચન આપ્યું છે, પણ છોકરાઓએ હઠ છોડી નહિ. માટે રાજાએ પરણવા જવાનો વિચાર કર્યો અને પરદેશ ચાલવા માંડ્યું. રાજાએ તેમના કુવરોને કહ્યું કે જો હું પંદર દિવસમાં ન આવું તો મને

પ્રોધવા આવજો. એમ કરતાં પંદર દિવસ વીતી ગયા અને  
ગ્રોકરાઓ શોધવા નીકળી પડ્યા.

છોકરાઓએ ઘણી તપાસ કરી પણ રાજાનો પત્તો  
ન લાગ્યો. તેથી તેઓ ઘેર પાછા આવ્યા, તે વખતે રાજા  
ઠાણી બારીએ બેઠાં હતાં. ઠાણી કહે કે આ કેવા સુંદર  
ગ્રોકરાઓ છે ? રાજાએ કહ્યું કે એ તો આપણા કુંવરો છે.  
ઠાણીએ કહ્યું કે મારે આ કુંવર ભેદતા નથી. તેથી રાજાએ  
તેઓને એક એક ઘોડો અને થોડું દ્રવ્ય અને થોડાં રત્ન  
આપ્યાં. તેઓએ ચાલવા માડ્યું.

તેઓ એક શહેરમાં આવી ચઢ્યા તેઓને સખત ભુખ લાગી  
કુતી. નાનો ભાઈ એક રત્ન લઈ ગામમાં ખાવાનું લેવા ગયો  
તેણે ખાવાનું તો લીધું પણ પૈસા છુટા હતા નહિ, તેણે  
ખાવાનું એક કંદોઈની દુકાનેથી લીધું હતું. કંદોઈએ કહ્યું  
કે તમે ખીજી વખત આવશો ત્યારે હું પૈસા પાછા આપીશ  
એમ કહી રત્ન લઈ લીધું, ઘણા દિવસ વીતી ગયા પણ  
ગ્રોકરો પૈસા પાછા લેવા આવવાનું ભુલી ગયો. પછી પેલો  
‘રતનશા વેવારી’ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. નાનો  
ગ્રોકરો અને મોટો છોકરો બન્ને જુદે જુદે રસ્તે પડ્યા.  
નાનાભાઈને રસ્તામાં તરસ લાગી અને તે એક કુવા આગળ  
માવી બેઠો. ત્યાં એક દેડકો હતો તે બોલ્યો કે “જે  
માણસ મને મારી મારા લોહીનો ચાંદલો કરશે તે રાજા  
શે. નાના ભાઈએ તે પ્રમાણે કર્યું. રસ્તામાં પૈસા  
મુટ્યા, કે તરતજ પેલા કંદોઈ પાસેથી પૈસા લઈ આવ્યો

અને આગળ ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં એક રાજા મરી ગયો હતો અને એવું હતું કે જે સવારના ખેડોરમાં પહેલાં જે દરવાજે આવે તે રાજા થાય. એ શરત પ્રમાણે નાનો છોકરો રાજા થયો. થોડે દહાડે મોટો ભાઈ પણ મળ્યો અને સુખેથી રાજ કર્યું. ને બન્ને સુખેથી રહેવા લાગ્યા.





## મગન હજમ



મગન કરીને એક ગરીબ હજમ હતો. વૃષ્ઠ હોવાથી મગનથી બહુ પ્રસાદ નહિ એટલે એની આવક બહુ ઓછી હતી. એની સ્ત્રી અને પુત્રી એ એનું કુટુંબ. મગનથી કામ થાય નહિ એટલે બન્ને જણાં એને બહુ પજવે. ખીજાઓ સારાં કપડાં પહેરે અને સાફ ખાય એવું કરવાની એમની ઇચ્છા હતી. મગનને મદદ કરવાને બદલે એ લોકો નિરાંતે સુઈ રહે અને મગનને ખુબ પજવે. પણ મગન કદી ચિઠાતો નહિ અને એમને કંઈ કહેતો નહિ. વળી મગન જરા એકતારો લઈ ભજન ગાય એ પણ એ લોકોને ગમે નહિ. તેથી એક દહાડો એના તાર તોડી નાંખ્યા. મગન માત્ર એટલુંજ બોલ્યો કે હરીચ્છા !

મગનની છોકરી ગુમાન તો ગુમાનમાં રહેતી અને મગન પર હુકમજ કરતી. એની મા મોંઘી મગન સામું ટાળા ધુરકાવતી અને એને સુખે ખાવા પણ દેતી નહિ. વળી ગુમાનને બધી છોકરીઓ શિક્ષી ફરે છે તેમ પ્રવૃં હતું.

મગનનું ઘર આવું કઠંગુ હતું. એના ઘરની ખરચી ખુટી હતી. છેલ્લાં હાંધ્યાં વેચાવાં બાકી હતાં. એમ કરતાં ચોમાસાના દિવસ આવ્યા. ચોમેર મુશળધાર વરસાદ પડી રહ્યો છે અને મગન એક ઠેકાણે બેસી ભગવાનનું નામ

જપી રહ્યો છે. એવામાં દુરથી એક લીખારીએ ખારણું ઠોક્યું. મગને ખારણું ઉઘાડ્યું પેલો લિખારી મગનને કરગરી પડ્યો અને કહ્યું, ભાઈ, હું પરદેશી છું, મારે દુર જવું છે. વળી મારા પગમાં કાંટો વાગ્યો છે તે તું કાઢી આપ. ભગવાન તાડું ભણું કરશે.

મગનને દયા આવી. પણ ઘરમાં દીવો ન મળે. માત્ર ચુલામાં બે ચાર અંગારા હતા. આથી મગન બહુ અકળાયો. પણ ઇશ્વર કૃપાથી ચુલામાં એકદમ ભડકો થયો અને આ અજવાળામાં મગને કાંટો કાઢ્યો.

મગને જેવો કાંટો કાઢ્યો કે તરતજ આ લિખારી અદૃશ્ય થયો અને એની નજર આગળ કૃષ્ણ ભગવાન હાજર થયા અને કહ્યું કે લે તને આ પાવડી આપું છું. આ પાવડી પહેરી જ્યાં જ્યાં ચાલીશ ત્યાં ત્યાં સોનું થઈ જશે. પણ જો તું દયાહીન થઈશ તો આ પાવડી અને તાડું દ્રવ્ય જતું રહેશે. માટે આ દુનિઆના મનુષ્યો તરફ મમતા રાખજે. વળી તારે ખીજા કોઈને પાવડી પહેરવા આપવી નહી. ત્યાર પછી ભગવાન અલોપ થઈ ગયા.

પછી મગને તો પાવડી પહેરીને નાચવા માંડ્યું. વળી આ વાતની ખાતરી કરવાને એણે નીચે જોયું તો પગલાં સોનાનાં દીઠાં. પછી તો એણે પોતાની પુત્રી અને પત્નીને બોલાવીને બધી વાતો કહી. આ સાંભળી બન્ને હર્ષદેલાં થઈ ગયાં અને મગનને કુદાવવા માંડ્યો. બિચારો મગન થાક્યો. પણ આ લોકો એને જપવા દે નહિ.

સવારે ઉઠી બન્ને જણા સોનું લઈ બજારમાંથી સરસ કપડાં તથા મિઠાઈ લઈ આવ્યાં. પછી એ લોકોએ મગનને એક મહેલ બંધાવવા આગ્રહ કર્યો. થોડી આનાકાની પછી મગન આગ્રહને વશ થયો. મહેલ તો બંધાયો પણ ઈંટ અને ચૂનાથી બંધાયલા મહેલથી શુભાન અને મોંઘી ખુશ થયાં નહિ. એમને તો બધો મહેલ સોનાનો બનાવવો હતો. એટલે મગનને પાવડી પહેરાવી, દિવાલ, બારી, દાદર વિગેરે પર ચલાવ્યો, પણ છત બાકી રહી. હવે મગનને ઉંઘે માથે એક સ્ટુલ પર ચાલવું પડ્યું. આ રીતે સોનાનો મહેલ તૈયાર થયો.

ધીમે ધીમે આ વાત આખા ગામમાં ફેલાઈ. બધાં મગનને મગનલાલ શેઠ પધારો પધારો કહી બોલાવવા લાગ્યા. શુભાન તથા મોંઘીને બેન તથા બા કહી બધા સંબોધે. મગન હજી મટી શેઠ થયો એને પણ ધીમે ધીમે પૈસાની ખુમારી આવવા માંડી. નોકરો ઘરમાં રહે અને ગામમાં શેઠ શેઠ થાય એટલે મગનશેઠ પોતાની પહેલાંની જીંદગી ભુલ્યા અને ભજન કીર્તન બધ થયાં.

એમ કરતાં શુભાન બેનની વરસગાંઠ આવી. શુભાન બેન પણ પૈસા આવવાથી હૃષ્ટપુષ્ટ થયાં હતાં. આ પ્રસંગે મગનશેઠે એક મિજલસ કરી અને આ મિજલસમાં ભાગ લેવા ગામના રાજા, રાજકુવર તથા બીજા આગેવાનોને આમંત્રણ આપ્યાં. મિજલસ દરમિયાન શુભાને રાજકુવરને જોયો. એને જોઈ કુવરને પરણવાનું મન થયું. મિજલસ

ખલાસ થઈ, બધાં વિખરાયાં. ગુમાને માને વાત કહી. માએ મગનશેઠને કહ્યું. અને મગન શેઠે હા પાડી.

ત્યારબાદ મગન શેઠે રાજને કાગળ લખ્યો અને જણાવ્યું કે તમારા પુત્રનું મારી પુત્રી જોડે લગ્ન કરો. કાગળ વાંચી રાજના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ પણ રાણીએ એને ઠંડો પાડ્યો અને કહ્યું, કે આ કંઈ જેવો તેવો હુન્નમ નથી. આતો આપણાથી ચઢે એવો છે. એની દોલત અગાધ છે. રાજએ હા પાડી, અને લગ્નનો દિવસ નક્કી થયો.

મગન શેઠે બહુજ દળદળાથી મહેલ શણગાર્યો. ક્યાં ક્યાંથી વાજાઓ, હાથીઓ મંગાવ્યાં તથા મહાન મંડપ બંધાવ્યો. મંડપમાં પણ કૃત્રિમ શોભા રચાવી. એમ કરતાં લગ્નનો આગલો દિવસ આવ્યો, મગન શેઠનો રોડ વધ્યો.

હવે લગવાનને મગનશેઠની પરીક્ષા કરવાનું મન થયું. એટલે એ પાછા એક ભિખારીનું રૂપ લઈ આવ્યા અને મહેલ આગળ આવી કહ્યું કે હું પરદેશી છું અને મારે દુર જવું છે, માટે જરા કાંટો કાઢી આપો. મગનશેઠ તો એને ગાળો દેવા લાગ્યા અને કહ્યું કે સીધો સીધો જા હું મગનશેઠ તો તારો કાંટો કાઢવા બેસું. પેલાએ બહુ કાલાવાલા કીધા પણ મગનશેઠ તો લાકડી લઈ ઉઠ્યા. પણ એટલામાં એક ચમત્કાર થયો. ભિખારી જતો રહ્યો અને તેની જગાએ લગવાન દેખાયા.

લગવાને એની પાવડી લઈ લીધી. પછી લગવાને કહ્યું કે તું પૈસાદાર થયો ત્યારથી દયાહીન થયો છું. વળી તેં લજન કીર્તન છોડ્યાં છે માટે તું તો ગરીબજ સારો. પછી લગવાન અદૃશ્ય થયા.

મગનનો મહેલ જતો રહ્યો અને પાછું ઝુપડું થઈ ગયું. લગ્ન લગ્નને ઠેકાણે રહ્યાં. મગન બહુ પસ્તાયો અને રડ્યો. પણ વળે શું ! જ્યારે જ્યારે મગનને પોતાનો મહેલ યાદ આવે છે ત્યારે ત્યારે એ નિરાશ બની રહે છે.



此



મયૂરી.

## મયૂરી



એકની એક લાડકવાયી પિતાની પુત્રી, અને માતાને જાણે પેલા લવની સગી મા ન હોય એવો ઉમળકો આવે, એવી માયાળુ સ્વભાવની દીકરી જોઈ, દુનિયાં માખાપને ઘેલાં કહેતી. દીકરીને તે વળી આવડાં લાડ શાં ? એવાં મહેલુાં કે પાછળ થતી વાતો એ સુખી દંપતીને સાંભળવામાં આવતાં; હોય, દુનિયા દોરંગી છે. પ્રાવે તે કહે આપણે તો આપણા બાળકને લાડ લડાવી તે સુખી થાય તેવું કરીએ છીએ. બીજું શું કરી શકવાનાં ?

માવજી પટેલને ધનકોર પટલાણીનું જોડણું નાનકડાં આડેશ્વર ગામમાં સંતાનહીન દશાને ભોગવતું સંતોષી ને સુખી અવસ્થામાં રહેતું હતું. પરંતુ તેમને એકેય બાળક ન મળે, તે એકજ વાત અસંતોષ ઉપજાવે તેવી હતી; પણ સૌ દહાડા સરખા નથી જતા. ગયા જન્મના કે આ જન્મના પૂણ્ય કાર્યનો બદલો ભગવાન આપ્યા સિવાય નથી રહેતો.

મહાદેવની પૂજા, આરતી, પાઠ ને ગાયત્રી સેવા, પ્રાદ્યુષને જમાડવા કે અતિથિનો સત્કાર એ કુટુંબને આછાં ન હતાં ક્યાં. લોકોનાં બાળકો જોઈ તેઓ પોતાનાં દીલ બાળવાને બદલે ઠારતાં ને પડોશીઓના છોકરા ભેગાં કરી ધનકેર પટલાણી બાલરમતોનાં સાધનો મેળવી આપતાં.

પ્રભુનું કરવું તે બાળકોની આશિષ પ્રણી. સૌ સારાં વાનાં થયાં ને પટલાણીને રૂપ રૂપની અંબાર જેવી વટ સાવિત્રીના વ્રતને દહાડેજ દીકરી અવતરી. પટેલે ઘરમાં પેસતાંજ મોરના શુકન ભાળ્યા. ઢેલડનો ટહુકો સંભળાયો, અને દીકરીને જોવાને આધેડ વયે અધીરા બન્યા. દીકરીને જોતાંજ બોલ્યા કે વાહરે પ્રભુ, તેં તો મારા ઘરમાં મચૂરી આપી. દીકરી સો વરસની થજે બાપ. તારાં પગલાંયે માંડે ઘર ઉજળું રહ્યું. ભગવાન તારૂં કલ્યાણ કરે. ગામમાં ગોળ વહેંચ્યો, લોકો રાજ થયાં. માવજી પટેલની મચૂરીની વાત ઘેરેઘેર પ્રસરતાં ઘેરેઘેર કંસાર રંધાયા. કેવો ગામડીઓ પ્રેમ ! કુટુંબ ભાવ ! !

મચૂરી તો દહાડો જાય છે તેમ મોટી થાય છે. ચંદ્રમાના તેજ સમી કાન્તી ને રૂપ જોઈ સૌનાં દીલ ઠરતાં. તેની કાલી મીઠી વાણીથી સૌને મોહ ઉપજાવતી. ગામની નાની મોટી દીકરીઓ કે જુવાન વહુઆડોને મચૂરીને રમાડવાની હોંશ થતી તેને ગેલ કરાવવામાં મજા આવતી. મચૂરીની દોસ્તી મોર ને ઢેલનાં ટોળામાંજ જામતી ગઈ ને રાતદહાડો તે તેનોજ સંગ રાખતી.



દીકરી ઉંમર લાયક થવા આવતાં માતૃપિતાને ચિંતાનો વિષય થઈ પડે છે તેવી પટલપટલાણીની પણ દશા થઈ. ને વરની શોધમાં રહેવા લાગ્યાં. ઘર કામ શીખવવાને સાસરીયાંને યોગ્ય તાલીમ આપવા તે મયુરીને કેટલીયે વખત આ પંખીઓના ટોળામાંથી ધ્યાન ખીજે ખેંચવા મીઠો ઠપકો આપતાં, પણ તે સાંભળેજ કોણ ?

મયુરીને તો તેની લહે લાગી હતી. એક દિવસ વરસાદ ઝરમર ઝરમર ટપકતો હતો, મોર ટહુકાર કરતા હતા, સમીસાંજનો સમય આમ પક્ષીઓના આનંદથી શાન્તિ હોઈ શાન્તિ આપતો હતો. મયુરીને તેની પડોશણ પૌઠ વચની ગંગા, નર્મદા કિનારાના મહાદેવજીના વંડામાં ઝાડીની ઓથે કુદરતના ખોળે બેઠાં હતાં. અનેક મયુરોની ટોળી આજે ભેળી થઈ હતી. કેટલાંક આમ તેમ ઉડતાં હતાં તો કેટલાંક તેની આસપાસ વીંટળાઈ બેઠા હતા. એક રઢીયાળા મોરને જાણે કળા શીખતી કે શીખાવતી ના હોય તેમ બોલાવતી હતી. ગંગા આ બધું પુતળાવત જોઈ વિચાર કરતી કે શું આ મોર તે એનો પેલા ભવનો સંબંધી હશે કે મયુરી ખરેખાત પેલા જન્મની મોર જાતીની હશે. પ્રભુ જાણે. પણ આ છોકરી સાસરે જશે તો આ પંખીઓ ને છોકરી બન્નેની શી દશા થશે ?

ગંગાએ આજના બનાવની વાત તેની માને કહી, માને એજ ચિંતાનો વિષય હતો પણ કરે શું ?

“ માળાપો તો નિમિત્ત માત્ર છે. ” કહેતી સાચી ઠરી અને ન્યાતના એક પટેલના છોકરાની સાથે મયુરીનાં લગ્ન થયાં. સાસરે જતી મયુરીને માળાપ છોડતાં જે ન લાગી આવ્યું તે આ પંખી દોસ્તોને છોડતાં લાગ્યું ને અખુટ આંસુની ધારા વહેતાં દોસ્તોની દોસ્તી તથા સાસરે જવું પડ્યું.

મયુરી સાસરે જતી આવતી થઈ. તેને પંખીઓ સિવાય સાસરામાં જરીયે ગોઠે નહિ. પણ શું કરે ? ત્યાં બહુ બહુ તો ચારપાંચ મોર નજરે પડતા. તેમને અવાર નવાર જોઈ દિલને ટાઢક વાળતી.

તેના દોસ્તો મોરમાં પણ તેની ગેરહાજરી સાલવા માંડી. આ મહાદેવના વંડા પાસે કેઈક જ મોર જણાતા. અને ત્યાંથી ખસીને તેઓએ બીજી જાડીમાં સ્થાનક કર્યું.

ગામ લોકો જ્યારે મહાદેવજીના દર્શને આવે ત્યારે આ મોરને મયુરી દીકરીના પ્રેમને યાદ કરે ને નવરા જોસે ત્યારે તેમની વાતનો એ વિષય થઈ પડે.

ગંગાએ તો આ જગાએ આવવાનું જ છોડ્યું હતું.



## બે ભાઈઓ



રામો અને વામો એ બે ભરવાડ હતા. રામો નાનો હતો પણ ડાહ્યા અને બુદ્ધિશાળી હતો. વામો મોટો હતો પણ અજડ અને અજ્ઞાની હતો. એટલે મોટો ભાઈ વામો હંમેશાં પોતાના ઘર અને બકરાં લઈ સીમમાં ચારવા જતો અને નાનો ભાઈ રામો ડાહ્યા હોવાથી હંમેશાં ગામમાં ડાયરો ભરાતો તેમાં જઈને બેસતો. અને સારાં કપડાં પહેરી સહુ માણસો વચ્ચે બેસી વાતો કરતો તેથી સહુ તેને ઓળખતા અને જ્યારે જ્યારે મળતા ત્યારે તેને રામ રામ કરતા. વામાને તો કોઈ બોલાવેય નહિ. આથી વામો હંમેશાં ડાયરાના વિચાર કરતો. તેમાં જઈને બેસવાનું તેને મન થતું અને વારંવાર તે આશામાં એ ડાયરાનાં સ્વપ્નાં બેતો.

એક દિવસ વામાએ સાંજે ઘેર આવી રામાને કહ્યું કે કાલે તો મારે ડાયરામાં જવું છે. તું જજે સીમમાં. રામો તો આ સાંભળી સજડજ થઈ ગયો. મોટાભાઈનું ડાયરામાં કામ નહિ. એ જઈને શું કરશે? બોલતાં નહિ આવડે, બેસતાં નહિ આવડે અને વાત કરતાં પણ નહિ આવડે. પણ એ માને એવા નથી. એટલે એણે તો ખીજે દિવસે ઘર અને બકરાં લઈ સીમમાં ચારવા જવાનું કબુલ કર્યું.

બીજે દિવસે વામાલાઈ સારાં કપડાં પહેરી ડાયરામાં બેસવા ચાલ્યા. પણ એમના હંગ જોઈ તરતજ ડાયરો જોઈ રહ્યો. “વામાલાઈ, તમે ક્યાંથી? રામાલાઈ ક્યાં ગયા?”

આજ તો એ ઢોર ચારવા ગયો છે. ને મને આજ ડાયરામાં આવવાનું મન હતું તે મોકલ્યો છે.

એમ, તો તો ઘણું સાડું. આવો. બેસો. વામો તો સહુના આવકારથી ખુશ ખુશ થઈ ગયો. એને તો લાગ્યું કે હવે મનેય રામાની પેઠે સહુ રામરામ કરશે. હુયે મોટો માણસ ગણાઈશ.

ડાયરામાં તો વાતોનાં ગપ્પાં મરાવા લાગ્યાં. કસુંબા લેવાયા અને સહુએ નીશામાં વાતો કરવા માંડી.

અને એમાં વામાલાઈ કાંઈ ઓછા નહતા. એમણે તરતજ ફેક્યું. “અરે, શું કહું? હું કાંઈ ગયો હતો ઢોર ચારવા. તે મોટી કાળી શીલા નદીના પાણીમાં તણાતી જતી હતી.” તરતજ વામાએ ગગડાવ્યું.

આ સાંલળીને સહુ હસી પડ્યાં. વામાની મૂર્ખાઈ જોઈ એમણે એની કીંમત આંકી કાઢી. પણ આ અજડ વામો એ ન સમજ્યો એણે તો હજુએ ચાલુ રાખ્યું. અને બીજી નવાઈની વાત તો એ છે કે મારે એક બકરી છે. જાણે રૂપ રૂપનો અવતાર ! એ તો હંમેશાં પીપરની ટોચે ફુંપળીઓ હોય તેજ ચરે.

“અરે રામો વામાલાઈ, એવું તે હોય !” છેવટે એકે વામાને મોઢા મોઢ સંભળાવી દીધું.

અને વામાલાઈ તો ચાટ પડી ગયા. એમણે ડાયરા ને મૂર્ખો ગણ્યો, અને પોતે નાહક ફસાઈ પડી પોતાની મશ્કરી કરાવી તે માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા. પણ હવે શું થાય ! એતો જેમ તેમ કરી સાંજ સુધી બેઠા. અને હવે કદીએ ડાયરામાં પગ નહી મુકવાનું પણ લઈને ઘેર જવા નીકળ્યા. તેમની પાછળ થતી મશ્કરી અને ખડખડાટ હસવાનો અવાજ એમણે કાનો કાન સાંભળ્યા. એ ઘણાય બળી ગયા પણ શું થાય ?

એણે ઘેર જઈ રામાને કહ્યું. “રામા, તું જજે ડાયરામાં. મારે તો હવે કદીએ નથી જવું.” રામો સમજી ગયો કે ભાઈ કાંઈક ઘોળી આવ્યા છે,

બીજે દિવસે રામો પ્રરી ડાયરામાં ગયો અને વામો સીમમાં ગયો. જેવો રામો ડાયરામાં આવ્યો કે તરતજ સહુ બોલી ઉઠ્યું. “રામાલાઈ, કાલ તો મોટાભાઈ આવ્યા હતા. તે શું ગાંડી ગાંડી વાતો કરે. કુતરા ખડે ન ખાય ! આવી વાતો તે હોય !”

રામો ડાહ્યો હતો. તેણે બધી વાતો ધીરજથી સાંભળી લીધી અને પછી બીંબેથી કહ્યું. “ભાઈ, મોટાભાઈ સાચું કહેતા હતા. એ ખોટું નથી બોલ્યા, કે ગપ્પુંય નથી માર્યું.”

“પણ ક્યાંઈ પથર તે તણાતો હશે ?”

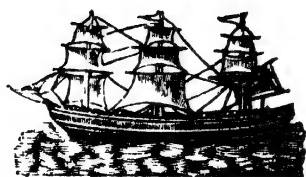
“ હા. આ નદીમાં પત્થર હોતો ત્યાં એક તુંબડાનો વેલો ઉગ્યો. હોતો અને એ આખો વેલો એ શીલા ઉપર વીંટળાઈ ગયો. એને એટલાં બધાં તુંબડાં બેઠાં કે પત્થર તો દેખાય તેવો ન હોતો. એવામાં નદીમાં પાણી આવ્યું એટલે પત્થર તુંબડાના લીધે તરી નીકળ્યો. કહો જોઈ, પત્થર તરે કે તણાય ખરો કે નહિ ? ”

સહુને હા કહેવી પડી.

“ અને મારી બકરી પીપરના કુંપળીઓ ખાય છે. તેય સાચું છે. પીપર કુવામાં ઉગી છે. અને તેની ટોચ કાંઠે પહોંચતી હોવાથી કુંપળીઓ કુવાને કાંઠે ઉભા ઉભા ખાઈ શકાય એમ છે. એટલે બકરી ખાય એમાં શી નવાઈ ? ”

સહુ જોઈ રહ્યા. “ શાખાશ ! રામાભાઈ ! મોટાભાઈની અમે નાહક મશકરી કરી. ” સહુને પસ્તાવો થવા લાગ્યો.

પણ એ રામાભાઈ તો સમજી જ ગયા હતા કે મોટાભાઈએ તો બાક્યું જ હતું. બાકી રામાની બુદ્ધિને શાખાશી છે કે એણે બગડેલી વાતને સુધારી લઈ સહુ પાસે કબુલ કરાવ્યું.



## મારી નાખ્યો !



શિઆળાની એક સાંજે વિનોદરાય વાળુ કરીને શઘડી આગળ તાપતા હતા. થોડીવારમાં પરવારીને છોકરાં પણ તેમની પાસે ગોઠવાઈ ગયાં, કારણકે વિનોદરાય હમેશાં છોકરાંને મળ પડે એવી નવી નવી વાતો કહેતા. આજની વાત કહેતાં પહેલાં તેમણે છોકરાંને એક પ્રશ્ન પૂછ્યો:— “બાલો, છોકરાં, આપણા શત્રુને કે વિરોધીને શી રીતે મારવો ?”

એક છોકરો બોલી ઉઠ્યો, “લાગ ફાવે તો લાકડીએ લાકડીએ હાડકાં ભાંગી નાખવાં, કે ફરી ઉઠેજ નહિ.”

બીજો બોલ્યો, “તરવાર મળે તો ધડથી માથું ભુદું ! વાર શી ?”

ત્રીજો કહે, “તેને પકડીને પૂરી રાખવો, ને કાંઈ ખાવા પીવા ના આપવું એટલે ભૂખે રીખાઈ રીખાઈને મરી જાય.”

આવા ઉત્તર સાંભળીને વિનોદરાય ખડખડ હસી પડ્યા, ને બોલ્યા, “અરે, એમ નહિ; સાંભળો, હું તમને એક સરસ રીત બતાવું. તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો કે કોઈના જીવ લેવો કે તેને વ્યથા કરવી એ તો મોટું પાપ છે. લોહીનું એક પણ ટીપું પાડ્યા વગર—શસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યા વિના પણ શત્રુને મારી શકાય છે, એ વિષે હું તમને એક વાત કહું:—

“ નવાપુરા નામના એક ન્હાના ગામમાં વાઘજી કરીને એક ખેડુત રહેતો હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ હતા. તે વાઘ જેવો વિકરાળ દેખાવનો, નિર્દય અને ઝનુની હતો. જરા જરામાં ચીડીઓ થઈ જતો, ને વાતમાંજ સૈની સાથે લડી પડતો. આવા વિચિત્ર અને ખરાબ સ્વભાવને લીધે પડોશમાં ને ગામમાં તેને કોઈ જોડે બનતું નહિ. પડોશનાં છોકરાં તો તેને દુરથી આવતો જોઈનેજ થયરી જતાં. ઘરમાં પણ તેની ધાક જખરી હતી. કોઈથી તેનો હુકમ બજાવવામાં વિલંબ થાય તો તેનું આવીજ બન્યું સમજવું. આવો તેનો ત્રાસ હતો તેથી તે આવે કે તરત ઘરનાં છોકરાં પણ ચુપકીથી સટકી જતાં, પાળેલી બિલાડી પણ ખીજા ખંડમાં પલાયન કરી સલામતી મેળવતી, કારણકે વાંક વગર પણ વાઘજીભાઈનો મિત્તજ જતો તેથી થોડી ઘણી શિક્ષામાંથી બચવું એ તેમને માટે મુશ્કેલ હતું. ગામનો ઉતાર સમજીને કોઈ આ માણસને છેડતું નહિ, તોપણ લડાઈ જોરી લાવવાની ટેવ પડેલી તેથી વાઘજીભાઈનો એકે દિવસ કોઈ સાથે લડ્યા વગર જતો નહિ. દરરોજ કાંઈ નવાજૂની તો હોયજ. લડવા વઢવામાંજ તેને રસ પડતો. તેનું જીવન કજીઆમાંજ પસાર થતું.

“ થોડા સમય પછી હરિભાઈ નામનો એક સજ્જન વાઘજીભાઈની પડોશમાં રહેવા આવ્યો. તે અબણુયો હોવાથી લોકોએ તેને વાઘજીના સ્વભાવથી વાકેપ્ કર્યો, ને ચેતાવ્યો, “ જો જો, એ માણસ છેડવા જેવો નથી. એને જરા જરામાં વાંકુ પડી જાય છે. એ તે ગામનો ઉતાર છે.” હરિભાઈએ



તેમને શાન્તિથી કહ્યું, “ ફિકર નહિ, મ્હારી જોડે એ મિનજ કરશે તો હું જરૂર એને મારી નાખીશ.”

“ હરિભાઈના આવા શબ્દો સાંભળીને લોકો વિચારમાં પડી ગયા તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય ન હતું, કારણ કે એ કાંઈ ખુન કરે અથવા મારા મારી કરે તેવો માણસ ન હતો, એવી થોડા સમયમાં જ લોકોને પ્રતીતિ થઈ હતી. તેની વાણી મીઠી હતી તેવી જ તેની રીતભાત વિવેકી હતી. તેનો સ્વભાવ મળતાવડો અને માયાળુ હતો, ને હૃદયમાં દયા હતી. આવો સારો માણસ કોઈનું ખૂન કરે એ વાત માની જ કેમ શકાય ?

“ ‘વા વાતને લઈ જાય છે,’ એ પ્રમાણે ‘હરિભાઈ વાઘજીને મારી નાખવાના છે’ એ વાત ગામમાં ફેલાતાં વાર ન લાગી, ને ક્રમે ક્રમે વાઘજીને કાને પણ એ વાત પડી. પછી તો પૂછવું જ શું ? હરિભાઈ ઉપર તેને ખૂબ ક્રોધ ચઢ્યો, ને તેની સાથે લડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. હરિભાઈને ચીડવવા તથા ગુસ્સે કરવા વાઘજીએ પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા, ને તેને નુકસાન કરવાની ચુકિતઓ પણ રચવા માંડી, હરિભાઈ વાઘજીનો ધરાદો કળી ગયો હતો, છતાં જાણે કે જાણતો જ ન હોય તેમ તેની સાથે શાન્તિથી બોલતો, ને પ્રેમથી વર્તતો.

એક દિવસ હરિભાઈએ વાઘજીને ઘેર છોકરાં માટે મેવો મોકલ્યો. વાઘજીએ તે રાખ્યો નહિ, ને તે લઈ આવનાર માણસને કહ્યું, “ એને કંઈ સ્વાથં હશે, અથવા મ્હારી વાડીનાં જમ-રૂખની લાલચ હશે, પણ અહીં કાંઈ વળવાનું નથી.” સાડું

કામ કરતાં યે વાંકા માણસને તે ગમતું નથી, એવું ઘણી વાર બને છે, કારણ ‘કમળો હોય તે પીળું જ દેખે.’ હરિભાઈની શુદ્ધ વૃત્તિ વાઘજી જેવો માણસ ક્યાંથી સમજે ?

“ હરિભાઈ એક વાર પોતાના ખેતરમાંથી બળદ લઈને ઘેર આવતો હતો. રસ્તામાં એક તલાવડી હતી તેમાં બારે માસ પાણી રહેતું નહિ તેથી ઉપર થોડું પાણી ને અંદર કાઢવ રહેતો. હરિભાઈએ પોતાના બળદને તલાવડીમાં પાણી પીવા છોડ્યા. બળદના પગ ઉંડા કાઢવમાં ગળી ગયા. હરિભાઈએ ઘણી મહેનત કરી, પણ બળદ તો બહાર નીકળેજ નહિ. વાઘજીનું ખેતર નજીક હતું તેથી હરિભાઈએ ત્યાં જઈને વાઘજીની મદદ માગી, પણ વાઘજીએ મિત્રજથી જવાબ આપ્યો, “અમારે બહુ કામ છે, અમે ત્હમારે માટે આવવા નવરા નથી !” હરિભાઈએ બીજા મિત્રોની મદદથી બળદને કાઢવમાંથી કાઢ્યા. તે મિત્રોમાંના એકે કહ્યું, “જુઓ, કેટલો મિત્રજ છે ! એનામાં જરા પણ માણસાઈ છે ?” હરિભાઈએ કહ્યું, “મિત્રજ કરવા ઘો, હવે એનું આવી બન્યું છે. એને મારી નાખ્યો, જાણો ! હું એને માર્યા વગર રહેવાનો નથી ! જો જો, ના માફ તો !”

“ આ બનાવ બન્યા પછી દશેક દિવસે વાઘજીના બળદની પણ એવીજ દશા થઈ. બળદ કાઢવમાંથી નીકળી શકતા ન હતા, ને વાઘજી એકલો મુંઝાતો હતો. વાઘજીની આ સ્થિતિ હરિભાઈ પોતાના ખેતરમાંથી જોતો હતો, કારણ કે તેનું ખેતર સામુંજ હતું. તે પોતાના બળદ તથા રાશ

લઈને તરતજ દોડી આવ્યો, ને વાઘજીના કહ્યા વગર તેના બળદને કાઢવમાંથી બહાર કાઢ્યા. વાઘજી તો આ જોઈજ રહ્યો, ને શું બોલવું તે સમજી શક્યો નહિ. તેના બળદ નીકળ્યા, પણ તેને ચેન પડ્યું નહિ, કારણ કે તેના પર હરિભાઈનો ઉપકાર થયો તે તેનાથી વેઠાયું નહિ. આથી તે ચીઢાયો ને ક્રોધથી બોલ્યો, “લઈ જાઓ, ત્હમારા બળદ, મ્હારે ત્હમારી મદદ નથી જોઈતી.”

“હરિભાઈએ શાન્તિથી કહ્યું, “અરે એમ તે ચાલે ? મ્હારે ત્હમને મદદ કરવીજ જોઈએ. આપણે સર્વ પ્રભુનાં બાળકો છીએ, તેથી જરૂર વખતે એક બીજાને મદદ કરવી એ મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે, ને પાડોશી કે મિત્રને મદદ કરવી એ તો મુખ્ય ધર્મ છે. વળી, જુઓ, રાત પડી ગઈ છે, એટલે અંધારામાં ત્હમને બહુજ હરકત પડત, એમ ધારીનેજ હું આવ્યો છું.” આમ કહી તે વાઘજીને ઘેર તેના બળદ પહોંચાડી આવ્યો, ને વાઘજીના હૃદયમાં કોઈ જાદુમંત્ર મુકતો ગયો.

“તે રાત્રે વાઘજીના હૃદયમાં એક નવીજ લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. આવો અનુભવ પ્રથમ તેને કદી થયો ન હતો. તેના ઉપર હરિભાઈનો ઉપકાર થઈ ગયો હતો, એ વાત બદલાય તેવી ન હતી, એ વાત તેને બરાબર સમજાઈ, ને સાથે હરિભાઈના બીજા ન્હાના મોટા ઉપકારોનું પણ સ્મરણ થઈ આવ્યું. એકાએક તેને પોતાના હરિભાઈ પ્રત્યેના અધમ વર્તનનું ભાન થયું, ને તે માટે પશ્ચાતાપ થયો. તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું, “હરિભાઈએ મ્હને મારી નાખ્યો ! એ કહેતો

હતો કે ‘હું વાઘજીને મારી નાખીશ,’ અને ખરેખર, એણે મ્હને મારી જ નાખ્યો હતો. હવે હું તેની સામે થઈ શકું તેમ નથી, એટલુંજ નહિ, પણ તેની આગળ આંખ પણ ઉઁચી કરવા સમર્થ નથી.”

“હરિલાઈએ વાઘજીનો જીવ લીધા વગર કે તેના શરીરમાંથી લોહીનું એકે ટીપું પાડ્યા વગર તેને મારી નાખ્યો હતો. હવે તે સામે થવા ઉઠી શકે એમ હતુંજ નહિ, કારણ કે તે ઉપકારથી વશ થયો હતો. ખીજે દિવસે સ્હવારે વાઘજી હરિલાઈને ઘેર ગયો, ને પોતાના પાછલા અંચોડ્ય વર્તન માટે નમ્રતાથી ક્ષમા માગી. ત્યાર પછી તેનો ચીડીઓ સ્વભાવ તદ્દન જતો રહ્યો, ને તેના હૃદયમાં તથા જીવનમાં અજબ ફેરફાર થઈ ગયો. પાડોશમાં ને ગામમાં સર્વ સાથે તે હળી મળીને રહેવા લાગ્યો.”

વિનોદરાયની ઉપરની વાતથી છોકરાંને બહુ મજા પડીને ઘણું બાણવાનું મળ્યું. અપકાર ઉપર પણ ઉપકાર કરવાથી આપણા વિરોધીને વશ કરી શકાય છે. ભયંકર શસ્ત્રો કરતાં પ્રેમ અને ઉપકારનાં શસ્ત્રો વિરોધીને સહેલાઈથી વશ કરી શકે છે. બળથી વશ કરવાની રીત સિંહને સાંકળે બાંધી રાખવા જેવી અથવા પાંજરામાં પૂરી રાખવા જેવી છે. તેથી તેનો સ્વભાવ બદલાતો નથી. તેને છુટો મુકીએ તો પાછો હતો તેવોજ તે દુષ્ટ અને ભયંકર થાય છે. પ્રેમથી વશ કરવાની રીત ઉત્તમ છે. તે સિંહને પાળીને ઘેટા જેવો નમ્ર બનાવવા જેવી છે, કારણ કે પ્રેમથી પ્રાણી માત્રના સ્વભાવમાં ને તેના આખા જીવનમાં અદ્ભુત પરિવર્તન થઈ જાય છે. તે મરીને નવો મનુષ્ય બને છે.



## ડાહી રમા

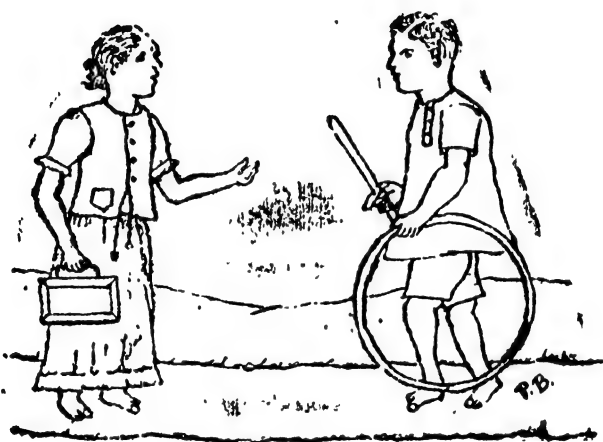


એક છોકરો અને એક છોકરી હતાં. છોકરાનું નામ કનુ અને છોકરીનું નામ રમા હતું. કનુ ઘણુંજ આળસુ હતો, અને રમા હોંશિયાર હતી. રમા રોજ નિશાળે જાય ને કનુ જ્યાં ત્યાં રમ્યા કરે.

રમા નિશાળે જતી હતી, તેવામાં કનુ રમતો રમતો તેને સામે મળ્યો અને કહે, રમા બેન, રમા બેન, ચાલો, આપણે રમીએ. ત્યારે રમાએ કહ્યું, કે ભાઈ તું તો નવરો છે, અને આમતેમ રમ્યા કરે છે. હું તો નિશાળે જાઉં છું. અને અમારાં મહેતીજી જે પાઠ આપે તે બરાબર તૈયાર કરું છું. અમારાં મહેતીજી બહુ લક્ષાં છે. તે અમાને ઘણી સારી સારી રમતો રમાડે છે. ને પાઠ વાંચતાં અને લખતાં પણ શીખવે છે.

આ સાંભળી કનુને નિશાળે જવાનું મન થયું. અને કહે બેન, ચાલ તારી સાથે હું જાયુંવા આવું.

ત્યારે રમા કહે, ભાઈ, સાઈ. તું મારી સાથે આને  
 લણવા આવે ખરો, પણ તારી પાસે સ્લેટ ચોપડી નથી.  
 તારી પાસે તો આ રમવાનું પૈડું છે. તેથી આને તારા  
 આપા પાસે સ્લેટ ચોપડી મંગાવને, અને કાલે મારી સાથે  
 લણવા આવને.



સાઈ, બેન જા. આને તારે મોડું થયું છે, માટે  
 જા, અને કાલે મને બોલાવીને જા. ભૂલીશ નહિ હોં !

રમા કહે, સાઈ નહિ ભૂલું. પછી કનુ ઘેર જાય છે  
 અને રમા નિશાળે જાય છે.



## ભગલાભાઈ



એક હતો દરજી. તેનું નામ ભગલાભાઈ. યધા તેને ભગો ગાંઠો કહેતા.

ભગો મકકામાં રહેતો હતો. મક્કા મુસલમાનોનું તીર્થસ્થાન છે. તે પણ મુસલમાન હતો.

ભગલાભાઈને પોતાની દુકાન ન હતી. તે એક મોટા દરજીને ત્યાં નોકરી કરતો. તેના શેઠનું નામ કાસમ. ભગો કપડાં વેતરતાં અને શીવતાં સરસ બાણતો. તેના શેઠ પણ તેને સાફ કામ સોંપતા; પરંતુ તેનામાં એક કુટેવ હતી. જ્યારે તે વિચાર કરતો ત્યારે કલાકના કલાક સુધી કપડામાં સોય ઘોંચી બેસી રહેતો.

મુસલમાનો શુક્રવારે ખુદાની બંદગી કરતા. ભગલાભાઈ પણ બંદગી કરતા. ત્યાં પણ તેમજ. બેઠા તો બેઠા. બપોરના સાંજ થાય પણ ન બોલે કે ન ચાલે.

બંદગી કરીને ઘેર જવાનું પણ તેમજ. ઘેર જતાં જતાં પણ શેરીએ શેરીએ ગોથાં ખાય.

જો ભગલાભાઈને તેના મિત્ર કે સગાં બહાલાં મળે અને ખબરઅંતર પૂછે કે “ કેમ છે ભગા ” તો નવટાંકની જીભ ન હલાવે. પણ રહેજ દશેરો હલાવે. છોકરાં તેને ઓળખે જ.

તેના કાસમ શેઠ તેની મશકરી કરતા કે, “ ભગા તું તો રાજકુંવર જેવો દેખાય છે ! ” તો તરત ઉભો થાય અને આયનામાં જુઓ કપડાં બરાબર કરે અને તરત જવાબ આપે કે, “ ખરું, હાં, મને પણ એમજ લાગે છે.”

વળી ભગલાભાઈ નાહવા એસે તો પાણીની ડોલ માથા ઉપરજ ઉઘી પાડે અને જો તે વખતે વિચારનું ઝોકું આવે તો ડોલ પણ ત્યાંની ત્યાં.



આવા આપણા ભગલાભાઈ એક દિવસ દુકાનમાં કપડાં શીવતા હતા. થોડીવારમાં એક પટાવાળો દરબારી કપડાં લાવ્યો. તે કપડાં સુધારવાનાં હતાં એટલે કાસમ શેઠે ભગાને સોંપ્યાં,

સાંજ પડે એટલે કાસમ શેઠ અને ખીલ નોકરો પોતપોતાનું કામ પુરું કરી ઘેર જતા હતા. ભગો પણ ઘેર જવા ઉતાવળ કરતો હતો. ધીરે ધીરે તેના સિવાય બધા નોકરો જતા રહ્યા.





થોડીવારમાં ભગલાભાઈ કામ પુરૂં કરી રહ્યા. પરંતુ તેમનું મન કપડાંમાં જ ચોટયું. તેને વિચાર આવતા કે આવાં કપડાં પહેરૂં તો રાજા જેવો દેખાઉં કે કેમ. ધીરે રહીને સારાં સારાં કપડાં લીધાં અને પહેર્યાં. બરાબર હવે રાજકુંવર જેવોજ દેખાતો હતો.

વળી આયનામાં જોવા ઉઠ્યો, અને બગડ્યો, “હવે તો હું રાજકુંવર જેવોજ દેખાઉં છું. બધા પણ મને એમ જ કહે છે. બસ હવે અહીં રહેવું જ નથી. પરદેશ જઈ કોઈ રાજાને ત્યાં જ નોકરી કરવી એ ઠીક છે.”

આમ વિચાર કરતો કરતો ભગો શહેરમાંથી નાશી ગયો.

## (૨)

ભગલાભાઈ સવારમાં પાસેના ગામમાં જઈ ચઢ્યા. હવે તો તે રાજકુંવર જેવો દેખાતો હતો. લોકો પણ તેને સલામ કરતા હતા. વળી કેટલાક પૂછતા કે, “સાહેબ, પગે કેમ મુસાફરી કરો છો.” ત્યારે ભગલાભાઈ અભિમાનથી સહેજ હસી નાખતા.

તેજ ગામમાંથી એક ઘરડો ઘોડો વેચાતો લીધો. મુસાફરી શરૂ કરી. થોડેક દૂર ગયો હશે એટલામાં પાછળથી એક બીજો સવાર આવ્યો. તેનું નામ સલીમ. બંનેએ સાથે મુસાફરી કરવા માંડી. એક દિવસે ભગલાભાઈએ સલીમને પૂછ્યું, “સલીમશાહ, તમે ક્યાં જવા ઇરાદો રાખો છો, શું કામ જાઓ છો ?”

“ભાઈ. હું બહુ જ જરૂરના કામને માટે બાઉ છું.” સલીમ બોલ્યો.

“તમે તો રાજકુંવર જેવા લાગો છો.” ભગલાભાઈ સંશયથી બોલ્યા.

“તમારું ધારવું ખરું છે. હું મારા કાકાની સાથે ઉછર્યો છું. તેઓ નાનકડા રાજ્યના સુલતાન હતા. મને મારા માતૃપિતાની ખબર નથી. એક દિવસે અમારે શત્રુઓ સાથે લડાઈ થઈ. એમાં અમે હારવાની તૈયારીમાં હતા. ચોટલામાં મારા કાકાએ મને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “સલીમ, તું મારો ભત્રીજો નથી. તું એક મહાન સુલતાનનો કુંવર છે. ન્યારે તહારે જન્મ થયો ત્યારે સુલતાને જોષીઓને બોલાવ્યા અને જોષ જોવડાવ્યા. જોષીઓએ કહ્યું કે તું એકવીસ વર્ષનો થાય ત્યાંસુધી તારું મ્હોં સુલતાને જોવું નહિ. આથી તારા બાપુએ તને મને સોંપેલો. હવે તું એકવીસ વર્ષનો થવા આવ્યો છે. ન્યારે તને એકવીસ વર્ષ પુરાં થાય ત્યારે તું અહીંથી દૂર એક મોટી ટેકરી છે તેની ઉપર એક તોડો છે ત્યાં તારા જન્મદિવસથી પાંચમે દિવસે જજે. ત્યાં તારા બાપુ આવશે. તેમને આ વીંટી બતાવજે અને કહેજે કે હું સલીમ છું. હવે બા.” આટલું બોલીને તે લડવા ગયા પછી હું પણ ત્યાંથી નાસી છુટ્યો.

ભગલાભાઈએ શાંતિથી આ વાર્તા સાંભળી. પછી પોતાની પણ ઓળખાણ કરાવી.

સાંજ પડી એટલે એક ગામ આવ્યું. સલીમને હજી

ટેકરી પાસે જવાને બે દિવસ બાકી હતા. રાત્રે બન્નેએ ધર્મશાળામાં ઉતારે કર્યો.

મધરાત્રે ભગલાભાઈ જાગ્યા. સલીમ ઉઘતો હતો. તેના હાથે વીંટી ચળકતી હતી. ધીમે રહીને તે ભગલાભાઈએ લઈ લીધી. પોશાક પણ લઈ લીધો અને પોતાનો ઘરડો ઘોડો રહેવા દઈ સલીમના ઘોડા ઉપર સવાર થઈ દોડાવી મૂક્યો.

( ૩ )

ભગલાભાઈ તીરની માફક સડસડાટ સ્વારી કરી રહ્યા હતા. ઘોડો પણ જળરો હતો. સાંજ પડવા આવી હતી. એટલામાં ફરથી મીલના ભૂંગળાની માફક તોડો દેખાયો. હવે ભગલાભાઈને નીરાંત વળી. સવારમાં ત્યાં પહોંચવાનું હતું એટલે આજની રાત્રી ત્યાંજ મુકામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે સવારે જ્યારે સલીમ જાગ્યો ત્યારે ભગલાને જોયો નહિ હાથે વીંટી પણ ન મળે. દરજીએ બરાબર દગો દીધો હતો. તરતજ ભગલાના કપડાં પહેર્યાં, અને ઘરડા ટકું ઉપર સવાર થયા. ટેકરી પાસે પહોંચવાને હજી બે દિવસ બાકી હતા. પરંતુ ઘોડો પહોંચશે કે નહીં એ શંકા ભરેલું હતું. તેણે રાત્રિદિવસ મુસાફરી ચાલુજ રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ભગલાભાઈ જાગ્યા. આજે આનંદમાં હતા. ઘોડાને બરાબર શણગાર્યો અને ટેકરી તરફ ચાલવા માંડ્યું.

આજે સલીમને આવવાનો મુકરર દિવસ હતો. સુલતાન પોતાના લશ્કર સાથે આવી પહોંચ્યો હતો. ફરથી તેમણે

એક સવારને પોતાના તરફ આવતો જોયો. બધા ટોડા પાસે જઈ ઉભા રહ્યા. એટલામાં લગલાભાઈ આવી પહોંચ્યા. તે સુલતાનને પગે લાગ્યો અને બોલ્યો, “બાપુ હું સલીમ, આ રહી મારી વીંટી.”

સુલતાને લગલાભાઈને છાતી સરસા ચોંખ્યા. બધે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. સુલતાને સવારી ઉપાડવાનો હુકમ કર્યો. એટલામાં કોઈ ઘોડેસ્વાર આવતો દીકો, તેણે ત્યાંથીજ બુમ પાડી, “થેભો થેભો.” તે સપાટાબંધ તોડા પાસે આવી પહોંચ્યો. તરતજ સુલતાનને પગે પડ્યો અને બોલ્યો. “બાપુ, હુંજ તમારો સલીમ છું. આ તો એક ગાંડો દરજી છે.”

સુલતાન અને ખીજ સૈનિકો આ સાંભળી અન્યથા થઈ ગયા. તેઓ બન્નેની તરફ વારાફરતી જોવા લાગ્યા. પરંતુ લગલાભાઈએ ચુકિત શોધી કાઢી. “અરે આતો લગલો ગાંડો છે. બાપુ એને કેદ કરાવો, નહિ તો તોફાન કરશે.” જોરથી લગલાભાઈએ બુમ પાડી.

સલીમ તો ખીજયો પણ શું કરે. સિપાઈઓ તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. અને કેદ કરી લીધો.

સવારી શરૂ થઈ. લગલાભાઈને બરાબર શણગાર્યા હતા. સલીમ બિચારો હાથે પગે બેડીઓથી બંધાયો હતો.

( ૪ )

આજે રાજકુંવર આવવાનો હતો. શહેરમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. જ્યાં જુઓ ત્યાં ધન્યો ધન્યો. બધેય ધામધુમ થઈ રહી હતી.

રાજમહેલમાં પણ સુંદર સુંદર રંગબેરંગી વાવટાઓ અને તોરણો બાંધ્યાં હતાં. બેગમે આજ કમાલ કેરી હતી. દિવાનખાનું ઝગઝગાટ થઈ રહ્યું હતું.

સવારી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી. બેગમ ક્યારની પોતાના કુંવરને જોવા માટે રાહ જોતી હતી. સુલતાન ભગલા-ભાઈને લઈને આવ્યો અને કહ્યું. “આ આપણો સલીમ.”

બેગમ તો મુંઝાઈ ગઈ અને એકદમ બોલી, “આ કુંવર મારો ન હોય. આજે મહેં સ્વપ્નામાં જોયો તેનામાં અને આનામાં બહુ ફેર છે.”

સુલતાન ચીઢાયો. “સ્વપ્નામાં તે કુંવર ક્યાંથી દીઠો ? સ્વપ્નાં તે સાચાં હોય ?” એટલામાં બારણું ફડક લઈને ઉઘડી ગયું અને સલીમ ગાંડાની માફક ધસી આવ્યો. “બસ હવે મને અહીંજ મરવા દે. ઘાતકી પિતા તારો પુત્ર હવે અહીંજ મરશે.” બોલતો બોલતો ગબડી પડ્યો.

સુલતાન વધુ ખીંન્યો. તેણે સીપાઈઓને હુકમ કર્યો “પકડો આ ગાંડાને.”

જેવા સૈનિકો પકડવા નીચ છે એવામાં બેગમ બોલી “બખ્શરદાર, કોઈ અડક્યા તો.” તરતજ ઉભી થઈ ગઈ. સલીમને બેઠો કર્યો અને સુલતાનને કરગરી પડી, “આજ ખરો રાજકુંવર છે.”

“ખરો કુંવર તો આ રહ્યો. તેજ વીંટી લાવ્યો છે. અને પહેલો પણ તેજ આવ્યો છે.” સુલતાન સમજાવવા લાગ્યો.

“એ તો પાખંડી છે, ચોર છે, એણે મારી વીંટી, પોશાક અને ઘોડો રાત્રે ચોરી લીધાં. મહેં મારી ઓળખાણ કરાવી એટલે એણે મને દગો દીધો. એ તો દરજી છે.” સલીમ અકળાઈને બોલ્યો.

“ભલે, એને અત્યારે તો પકડો, પછી બેઈશું.” કહીને ચાલતો થયો.

બસ, લગલાભાઈ હવે રાજકુંવર થયા. સલીમને પકડીને લઈ ગયા.

( ૫ )

બેગમ ઘણીજ ચતુર હતી. તેણે બન્નેની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો.

ખીજે દિવસે સવારમાં બેગમ સુલતાન પાસે ગઈ અને પરીક્ષા કેવી રીતે લેવી તે નક્કી કર્યું.

બન્નેને એક એક કોટડીમાં બેસાડ્યા. તેમને કપડું અને દરજીનો સામાન આપ્યો અને કહ્યું. “કાલે સવાર પહેલાં આ કપડાનો એક એક ઝલ્લો બનાવજો.”

લગલાભાઈ તો ભાન ભૂંડ્યા. ખુશ ખુશ થઈ ગયા. આખો દિવસ સખત કામ કર્યું અને સરસ કોટ તૈયાર કરી દીધો.

ખીજે દિવસે સવારે બેગમ લગલાભાઈ પાસે ગઈ અને પૂછ્યું, “કોટ ક્યાં છે. તૈયાર થયો છે કે નહિ ?”

લગલાભાઈ—“બહાદી માતા અને બાપુ, જુઓ આ કોટ, કેવો સુંદર અને સુઘડ છે. આવો તો આપણા મહેલના દરજીઓ પણ શીવી જ નહિ શકે.

ઝેગમ તો ફીકી પડી અને સલીમ પાસે ગયું. તેની પાસે કોટ માગ્યો.

સલીમ તો ચીઢાયો હતો. કાતર અને કપડું ફેંકી દીધાં અને બોલ્યો. “ મને આ ન આવડે. સુલતાનનો કુવર તો ઘોડે બેસે અને લડાઈ લઢે. કાંઈ કપડાં નહિ કાતરે. આ તો દરજીનું કામ છે. હું કાંઈ દરજી નથી. રાજકુવર છું.”

“ હા, બાપુ તુંજ મારો કુવર છે.” ઝેગમ બોલી. અને સુલતાનને કહ્યું. “ જુઓ, આ કોટ જ, કોણ દરજી છે અને કોણ રાજકુવર છે તે સાબીત કરી આપે છે.”

લગલાભાઈ પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા. તે તો મૂર્ખાઈથી શરમાઈ જાયો. હવે શું કરે ?

પરંતુ સુલતાનને ખાતરી ન થઈ. તેણે ઘોડો તૈયાર કરવા કહ્યું અને બોલ્યો. “ હમણાં હું સાબીત કરું છું કે કોણ રાજકુવર છે અને કોણ દરજી છે.” તરતજ ઘોડા ઉપર સવાર થયો અને દોડાવી મૂક્યો.

( ૬ )

જંગલની વચ્ચે એક મુંઢર ઝરો હતો. તેની ચારે બાજુએ મોટાં મોટાં ઝાડ હતાં. એક બાજુએ ટેકરી હતી. તેની અંદર ગુફા હતી. લોકો કહેતા કે ત્યાં એક પરી રહે છે તે લોકોને શિખામણ આપે છે અને વળી સંકટમાં સલાહ આપી મદદ પણ કરે છે.

ઘણા લોકો ત્યાં ગયા હતા. આજે સુલતાન સંકટમાં હતો તેને આ બિના યાદ આવી એટલે તરતજ ત્યાં ગયો. એક ઝાડને થડીએ ઘોડો બાંધ્યો. હાથ પગ ધોયા અને પછી ગુફા પાસે ગયો અને પ્રાર્થના શરૂ કરી.



થોડી વાર થઈ એટલામાં એક મોટો અવાજ થયો અને ગુફાનો દરવાજો ઝાડમાંથી ખુલ્લો થઈ ગયો તેની વચ્ચે એક પરી ઉભી હતી. તેણે ધોળાં વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં. બન્ને હાથમાં બે નાની નાની સુંદર પેટીઓ હતી.

“સુલતાન, તું કેમ આવ્યો છે તે હું જાણું છું. લે, આ બે પેટીઓ. બન્નેને એક એક પેટી પસંદ કરવાનું



કહેજે. જા, સુખી થા. એ પેટીઓ તારો કુંવર શોધી આપશે.” એમ બોલતી બોલતી પરી અદોષ થઈ ગઈ.

સુલતાન વિચારમાં પડ્યો કે આ પેટીઓ કેવી રીતે રાજકુંવર શોધી આપશે. બન્ને એક જાતની છે. ફેર ફક્ત એટલોજ કે એકના ઢાંકણા ઉપર “માન અને કીર્તિ” અને બીજા ઉપર “સુખ અને પૈસા” એમ કોતરેલું હતું.

તમે આ બન્નેમાંથી કઈ પેટી પસંદ કરશો ?

(૭)

રાત્રિ પડી હતી. મહેલમાં ઝગઝગાટ થઈ રહ્યા હોતો. દીવાનખાનામાં બધા શાંતિથી બેઠા હતા. અચાને નક્કી થવાનું હતું કે રાજકુંવર કોણ છે. સિંહાસન પાસે બે સુંદર ટેબલ હતાં. તેની ઉપર સફેદ રૂમાલ પાથરેલા હતા, અને તેની ઉપર એક એક પેટી મૂકી હતી.

સુલતાને ભગલાલાઈને બોલાવવા મોકલ્યો. ભગલાલાઈને બેમાંથી એક પેટી પસંદ કરવાનું કહ્યું.

ભગલાલાઈ તો વિચારમાં પડ્યા. હવે કઈ પેટી પસંદ કરવી. બન્ને સરખી હતી. તેના ઉપરનું કોતરકામ વાંચ્યું અને “પૈસા અને સુખ” વાળી પેટી પસંદ કરી.

પછી સલીમને બોલાવવામાં આવ્યો. તે બોલ્યો, “બાપુ “પૈસા અને સુખ” તો ચંચળ છે. હું તો “માન અને કીર્તિ” વાળી પેટી પસંદ કરું છું.”

સુલતાન ગાદી ઉપરથી ઉતર્યો. પરીની પ્રાર્થના કરી અને પેટી ઉઘાડી. “ સુખ અને પૈસા ” વાળી પેટીમાંથી એક સોય અને દોરો નીકળ્યાં. બધા તો ચક્રીત થઇ ગયા. ભગલાભાઈ તો શરમાઈ ગયા. પછી “ માન અને કીર્તિ ” વાળી પેટી ઉઘાડી. તેમાંથી એક સુંદર નાનો મુગટ નીકળ્યો. તે હીરા મોતીથી જડીલો હતો. તરતજ ધીરે ધીરે મોટો થવા લાગ્યો. બરાબર સલીમને માથે બેસે એવો થયો. સુલતાને સલીમને મુગટ પહેરાવ્યો.

ભગલાને સોય અને દોરો વાળી પેટી આપી અને કહ્યું “ આજે ને આજે અહીંથી ચાલ્યો જજે, નહિતો અવળી ઘાંણીએ પીલી નાખવામાં આવશે. ”

( ૮ )

ભગલાભાઈ બિચારા શરમાઈ ગયા. દિવાનખાનામાંથી છાનો માનો બહાર નીકળ્યો અને પોતાનો ઘોડો લઇ રસ્તે પડ્યો.

બે ચાર દિવસમાં ભગલાભાઈ પાછા પોતાના વતન મક્કામાં આવી પહોંચ્યા. ખીજે દિવસે એજ પોશાકમાં તે પોતાના જુના શેઠને ત્યાં પહોંચ્યો.

કાસમ શેઠે તો ભગલાભાઈને ઓળખ્યો નહિ. પરંતુ જુના સાથીદારો ઓળખી ગયા. તેણે તો બધા ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કોઈ ગજ તો કોઈ કાતર લઇ મારવાજ મંડી પડ્યા.

ગિચારા ભગલાભાઈનાં હાંનજ ગગડી ગયાં. હાડકાં પણ ખોખરાં થઈ ગયાં. ધીર રહીને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા.

ખીજે દીવસે બબ્બરમાં પેલી પેટી વેચી આવ્યા અને એક દુકાન ભાડે રાખી. દરવાજા ઉપર “ ભગલાભાઈ ” ના નામનું પાટીયું લટકાવ્યું.

બરાબર મૂહુર્ત જોઈને કામ શરૂ કર્યું. કપડાં વેતરવા માંડયાં. થોડાં કપડાં વેતયાં ત્યાં તો ભગલાભાઈને બનેલી વાત યાદ આવી એટલે વિચારમાં ડૂબી ગયા. પરંતુ પાટલા ઉપરનાં વેતરેલાં કપડાંમાં કંઈક સર સર અવાજ થતો હતો. તે સાંભળ્યો કે જાગી ઉઠ્યા અને જુએ તો વેતરેલાં કપડાંમાં બખીઆ દેવાતા હતા. સોય અને દોરો સડસડાટ ચાલતાં હતાં. દોરો પણ એટલો ને એટલોજ રહેતો હતો.

ભગલાભાઈ નાચવા મંડી પડ્યા. આમ સોય અને દોરો જો પોતાની જાતે વેતરેલાં કપડાંમાં બખીયા દે તો તો પૈસાજ પૈસા થઈ જાય.

હજી પણ ભગલાભાઈ કપડાં વેતરે છે. ખીજા ઓરડામાં વેતરીને મુકી આવે છે અને તૈયાર લઈ આવે છે. ઘરાકોનો પણ ઉભરોજ રહે છે.



કલ્યાણ.



પરીક્રમાર.

## પરી કુમાર



રાજપુત્રી એટલે તો જાણે સુખની ખાણ, મોજ ને શોખ તો તેનાજ આપનાં. સુખ વૈભવ ને નવિન નવિન શ્રંગારની તેને શી ખોટ હોય ? અને તેમાં વળી જો રાજાજીને અનેક રાણીયો હોય ને તેમાં અનેક કુંવર, કુંવરી હોય તો કંઈ ખોટ આવે, કે કુડું પડે. આતો એકનાં એક પટરાણીની એકની એક લાડકડી કુંવરી: મેનાળા:

મેનાળા રાજ નદી કિનારાના મહેલ ઝરૂખે બેસે. કદિ કદિ ખાગના છેડે નદીનાં બદલાતાં રંગો ને વહેણ, પાણી રૂપી શ્રંગારનું ચઢવું ને ઉતરવું. સુકાવું ને રેલાવું જોવાથી ને સંધ્યાસમે આથમતા સૂર્યનાં રંગબેરંગી આનંદદાયક સ્મરણોમાં તે એકચિત્ત બનતી:

એકદા નદી તટે ખાગના છેડે પાટલી પર બેઠી છે. મોરલો ગેલ કરતો પાસે આવ્યો છે. ત્યાં તો સામેના આશોપાલવના ઝાડની નાબુક ડાળી પર નાનકડો અતી સુંદર ખાગુડો જાણે હમણાંજ હિંડોળ બનાવી બુલવા ન આવ્યો હોય એમ શાંતિથી કુંવરી સામે જોતો બેઠો.

કુંવરીયે ડાળખીનો ખખડાટ સાંભળ્યો. જૂએ છે તો રૂપ રૂપનો અંખાર તેજના પુવારા સમે ખાગકડો. કેણુ કહેશે કે એ દેવકુમાર નથી ? કુંવરી તો આલી બની.

કુંવરી હજી કુમારી હતી. એને નસીબે હજી તો બાળકોડ લોગવવા સુજ્યા હતા. માતા થવાની વારો હતી. એટલે માતૃભાવ તો ક્યાંથી જાગે પણ મિત્રભાવ જાગ્યો. આ બાળકોડને પોતાનો કરી લેવા તેની સામું એકી ટસે જોઈ રહી:

“ બાળ, બોલો તો ખરા, આપ કોણ છો ? દેવ છો કે માનવ ! આમ પશુ, પંખી કે માનવ સમી હરેક જાતની સગવડો લોગવતા કુમાર આપે માળાપને મુકી હું અભાગીને પવિત્ર કરી છે. આવો દોસ્ત આપણે રમીએ: ”

બાળા, હું સુખની રેલંછેલમાં ઉછરતો ભાગ્યશાળી બાળક છું. હું સ્વર્ગના દેવોમાં વસું છું. પરીઓડ્ધી સૌન્દર્યવતી સ્ત્રીઓમાંની એક મારી મા થાય. મારી સૌ મા મને લાડમાં ઉછેરે છે. તેમાંયે મને એક સૌથી બહાલી લાગે છે. તેથી માનું છું કે તે મને જન્મ આપનાર દૂધ દેનારી મા છે. પણ તે મને મુકી અલોપ થઈ છે. હું તેની શોધમાં છું. મળે તો તેને હવે કદી ના છોડું. આકાશેથી તું નજરે પડી તેથી અહીં આવ્યો: પણ તે તો ના મળી તે ના મળી. ચાલ તું મારી સાથે સ્વર્ગમાં. આપણે સાથે વસીશું. બાળાએ માનવ દેહ છોડ્યો. એ બાળાને એ પરી કુમાર સ્વર્ગમાં હજી પણ સાથે મોજ કરે છે.







